

مجلس ادارت

۱۔ محسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

لانڈ ساٹھ روپے فی شمارہ پانچ روپے

لانڈ ایک سو پچاس روپے

لانڈ ہوائی ڈاک پنڈ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بھری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلوچنگ

بالقابل ایس ایم کالج - اشترچمن روڈ - کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں :-

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

۱۔ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہفتے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

۲۔ پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

میں نہ ہوگا۔

۳۔ تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۴۔ کسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۵۔ ۲۵ روپے رقم پیشگی آئی چاہیے۔

معارف اعظم گڑھ

۱۵۳ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۳ء تا ماہ جون ۱۹۹۳ء

(بترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی شعبہ عربی	۱۸۰، ۱۰۹	۸	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی علی گڑھ	۲۲۳
۲	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۲۵۸	۹	پروفیسر ریاض الرحمن خاں	۴۳
۳	پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد فخر	۳۱۲	۱۰	جناب سعید صدیقی صاحب	۴۰
۴	جناب اقبال رزوی	۳۰۸	۱۱	پروفیسر سید سلیم صدر ادارہ	۲۱۳
۵	ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری	۴۴	۱۲	ڈاکٹر شمس بدایونی، بدایوں	۲۷۱
۶	مولانا حبیب ریحان خاں ندوی	۳۲۵	۱۳	جناب شمیم اختر صاحبہ میٹر	۴۴۰
۷	ازہری، تاج الساجد بھوپال	۳۲۵	۱۴	شعبہ فارسی بنارس یونیورسٹی	۴۹۹، ۴۸۲
۸	جناب رام لعل ناہنچوی ناہنچا پنجاب	۳۹۸، ۳۸۱	۱۵	پروفیسر ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۸، ۱۳۷
		۴۷۱	۱۶		۱۵۹، ۱۵۲
			۱۷		۲۲۲، ۱۴۲
			۱۸		۳۱۱، ۲۹۹
			۱۹		۲۸۹، ۲۷۲
			۲۰		۲۰۵، ۲۰۲

جلد ۳ ۱۵

(بہ ترتیب حمد و تحوی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۹۹	شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا سنہ ولادت اور ابوطالب کلیم کا قطعہ تاریخ	۸۲، ۸۳، ۱۹۲، ۲۰۲، ۲۰۳	۱۰	شذرات مقالات	
۱۲۶	عربی مدارس اور کتب خانے	۲۴۵	۱۱	۱ خلاق نبویؐ کا ایک واقعہ	
۱۹۰	قطب العالم سید برہان الدین ابو محمد	۲۷۱	۱۲	۲ اردو میں مستحل قرآنی امثال	
۱۰۹ ۵۸، ۱۸۰	عبداللہ بخاری	۲۷۵	۱۳	۳ اسلامی تعلیم کے ابتدائی مقامات	
۴۵	محمد فرید وجدی اور ان کے افکار	۲۶	۱۴	۴ اقبال کے کلام کی قرآنی تعلیمات	
	مشرقی بنگال (بنگلہ دیش) اور اردو ادب	۳۸۶	۱۵	۵ امتیاز علی عرشی اور بعض علمی مباحث	
	من مومن کی باتیں مولانا فضل الرحمن		۱۶	۶ رابطہ ادب اسلامی کا دور روزہ مذکورہ	
	گنج مراد آبادی	۲۰۵	۱۷	۷ رسول اکرمؐ کی فصاحت اور بلاغت	
۵	مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ	۲۱۳	۱۸	۸ اور آپؐ کے بعض موثر اسلوب صحیح	
			۱۹	۹ بخاری کی بعض احادیث کی روشنی میں	
				۱۰ سندھ میں بھگوت گیتا کا دوسرا	
				۱۱ سال پرانا اردو مخطوطہ	
				۱۲ سنسکرت سے ماخوذ عربی فارسی اور اردو کا ادب	

صفحہ	مضمون نگار	نمبر شمار	صفحہ	نگار
۴۱	پروفیسر محمد صابر خان، انڈو عرب پچھل ایسوسی ایشن، کلکتہ۔	۲۸	۳۹۱	اصلاحی شعبہ گرٹھ۔
۲۲۵	محمد عبدالقدیر، ایڈوکیٹ، ہائی کورٹ، کرلی، کالونی، الہ آباد	۲۹	۵۸	صاحب، ۶۹ آباد پاکستان
۲۲۶	مولانا محمد عثمان قاسمی، جوئی شاہ گنج، جوئی	۳۰	۱۹۹	صبا، ایم اے لاہور، راجستھان
۳۸۸	محمد فاروق، بنجاری سری نگر، کشمیر	۳۱	۳۹۲	روکلین، نیویارک نچ، فرنگ، راجستھان
۱۹۰	مولانا محمد یوسف، مسالا، ہال کامب، ہال لندن	۳۲	۴۲۵	دی ندوی، رفیق ن۔
۶۷	پروفیسر محمد الدین احمد، فاطمہ منزل مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۳۳	۱۵۸، ۲۴۴، ۲۱۵، ۳۱۴، ۳۰۲، ۳۴۵، ۳۴۱، ۳۹۷	سری، دوس، راجستھان لکھنؤ۔
۲۲۲	جناب مصطفیٰ علی بریلوی، ڈیٹر العلم آل پاکستان، ایجوکیشنل کانفرنس فاطمہ آباد، گڑھی	۳۴	۳۴۴	لکھنؤ، لکھنؤ کانگریس، امیر
۳۹۶	جناب مقصود احمد مقصود شعبہ عربی، ٹرودہ یونیورسٹی	۳۵	۱۲۶	شعبہ اردو بڑی، بنگلہ دیش
۳۱۲	جناب دارش ریاضی صاحب چیمپارن، بہار۔	۴۵	۲۵	داری شری، پٹنہ سعدتی، اجاریہ کلکتہ۔

صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۱۳	۲	چند کتب نعت	۴۴۰
		وفیات	
۴۹	۱	جناب اسلام احمد	۱۴۵، ۸۵
۱۵۶	۲	مولانا شاہ عبدالرحیم مجددی	
۱۴۸	۳	شیخ الحدیث مولانا عبید اللہ رحمانی	۵۸
۷۰	۴	مولوی عزیز الرحمن	۴۵
۱۵۲	۵	ڈاکٹر غلام محمد	۳۹۵
۶۷	۶	ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ	۳۰۸
۳۰۹	۷	مولانا کوثر نیازی	۶۰
۶۸	۸	مولانا محبوب اللہ لاری ندوی	۶۳
۳۱۱	۹	شاہ دودا احمد	۳۹۸
		ادبیات	
۲۲۴	۱	غزل	۶۱
۲۲۵	۲	غزل	۲۲۲
۲۲۶	۳	غزل	۳۸۸
۳۱۲	۴	غزل	۶۶
"	۵	غزل	۳۹۴
۳۹۶	۶	غزل	۲۱۷، ۱۴۵، ۳۱۱، ۳۹۲
"	۷	غزل	۲۲۷، ۷۲
۱۵۸، ۷۷، ۳۱۶، ۳۲۵، ۳۷۵، ۳۹۷		مطبوعات جدیدہ	

مجلد اول اور انکی فہرست

مجلد اول جائزہ

مجلد اول حقیقی

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

جلد ۱۵۳ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۴ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۴ء عدد ۱
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۲
مقالات

مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی صاحب ۲۵-۵
ڈاکٹر نگر، نئی دہلی۔

اقبال کے کلام کی قرآنی تلیحات کے اشاریے جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۲۴-۲۴
پھلواری شریف، پٹنہ۔

مشرقی بنگال (بنگلادیش) اور اردو ادب ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر شعبہ اردو ۵۷-۲۵
دفتر سنی ڈیجیٹل لائبریری بنگلادیش (۱۸۰ تا ۱۹۴ء)

معارف کی ڈالک

(۱) مکتوب اسلام آباد جناب عارف نوشاہی صاحب ۶۹ ماڈل ٹاؤن اسلام آباد پاکستان ۶۰-۵۸

(۲) مکتوب شکاگو جناب سعید صدیقی صاحب شکاگو امریکہ ۶۱-۶۰

(۳) مکتوب کلکتہ جناب محمد صابر خاں صاحب انڈیا عرب کچل ایسوسی ایشن، کلکتہ ۶۳-۶۱

(۴) مکتوب علی گڑھ پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیرانی حبیب منزل میرس روڈ علی گڑھ ۶۵-۶۳

(۵) مکتوب پٹنہ جناب محمد بدیع الزماں صاحب پھلواری شریف، پٹنہ۔ ۶۶-۶۵

(۶) مکتوب لکھنؤ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری، نیا گاؤں ایسٹ لکھنؤ۔ ۶۶-۶۶

وفیات

ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ پروفیسر ضیاء الدین احمد ۶۸-۶۷

ناظم منزل، امیر شاہ روڈ، علی گڑھ۔

" " " " " " ۶۸

" " " " " " ۶۹

" " " " " " ۷۱-۷۰

بابا لتقریظ والا نقاد

رسالوں کے خاص نمبر ع۔ ص۔ ۷۶-۷۲

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۸۰-۷۷

شذرات

وجودہ دور کا سب سے مقبول اور پسندیدہ طرز حکومت کھانا بن رہا ہے۔ دستان میں گی آزادی کے بڑی طرح حکومت
مال کی بڑی مضحکہ خیز اور بڑا صوت سامنے آنے لگی ہے جس کا مشابہ آئے دن ہوتا رہتا ہے اس جہاں ملک کی
ہر جگہ ہر شعبہ زندگی میں تنزل و انحطاط تیزی سے شریعت ہو گیا ہے اخلاقی پسند و عاشق خرابی زندقہ
روں سے لیکر ایوان بالا تک نوٹ گسٹو کا بازار گرم ہے تعلیم کا ہول اور عدالتوں میں بھی رشوت بد عنوانی
بہر پروری و فخر نشناسی اور کام نہ کرنے کا رجحان و بانی بیماریوں کی طرح پھیلتا جا رہا ہے۔

سب بات یہ ہوئی ہے کہ ہر بریت نے لوگوں کو آزاد بے تکام اور غیر مکلف بنا دیا ہے نہ کسی پر کسی طرح کی کوئی
نہی ہر چیز کی چھوٹ مل گئی ہے جس کام پر آدمی مامور ہے اسے انجام دینا اس کی مرضی پر منحصر ہے اس کے لیے نہ
بازار نہ اس پر کوئی دباؤ ڈالا جاسکتا ہے لیکن خود اسے ہر طرح کے حقوق حاصل ہیں جس میں کسی قسم کی
تلاش پر کسی طرح کی قدغن رکائی جاتی ہے تو وہ اپنے حقوق کی بازیابی کے لیے ہر قسم کے طریقے اختیار
اور مرن برت سے لیکر تشدد اور خون ریزی تک ہر کام کر لے گا یہی نتیجہ ہے کہ دفعوں میں نہ خاطر خواہ
نہ کام نہ کرنے پر کوئی باز پرس ہوتی ہے، معمولی معمولی کاموں کیلئے عام آدمیوں کو سینکڑوں بار چکر
سفراتش اور رشوت کے بعد بھی کام ہو جائے تو بڑی بات ہے، قانون و قاعدہ اور عدل و انصاف
ہے۔

کی فلاح و ترقی اور افراد کی سیرت و کردار سازی کا دار و مدار ہوتا ہے اور تعلیم کا ہی ہی کارخانہ ہے
بے شک اس میں کڑے سچے ہیں مگر ان کا جو اثر حال ہے اس میں یہ توقع نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ ایسے
بچہ کی ذہنی و دماغی قابلیت سے قوم و ملک کا کچھ بھلا ہو سکتا ہے، تعلیم کو ایک کاروبار بنا لیا گیا
معاملات ہی جیسے اس کے بھی معیار وضع کر لیے گئے ہیں جس کے لیے فن تعلیم سے مناسبت اور فائیت
نہیں رہ گئی ہے جس ڈگری ہونی چاہیے خواہ وہ کسی طرح سے بھی حاصل کی گئی ہو، اسی لیے اساتذہ
کا نظام چلانے والوں کو تعلیم و تربیت کے اصلی مسائل سے کوئی سروکار نہیں ہوتا، رہی کسی کس طرح کی تعلیم
دیتے ہیں جنکی کا رستانی مزید ردائیں ایسی صورت میں عہد کار طفلان تمام خواہ شد۔

چنانچہ پڑھنے لکھنے کے علاوہ طلبہ کی دلچسپی کے میدان کچھ اور ہی ہو گئے ہیں، وہ امتحان میں نکل کو
اپنی حق تصور کرتے ہیں جس کے نہ ملنے پر وہ ہر آفت ڈھلنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

بیاباں کی اس شب کی ایک میں اپنے محدود وسائل ذرائع کے باوجود دینی مدارس میں تندرل و مہمانی بن کر ملک
کے گوشے گوشے کو جگہ گارہے تھے، ان کے اخلاص، ایثار اور قناعت پسند طلبہ اساتذہ و منتظمین اپنے فرائض اور ذمہ داریوں
کی تکمیل میں حبیبہ شد مصروف تھے یہ لوگ کسی مراعات کے خواستگار نہ ہوتے تھے اور نہ اپنے حقوق و مطالبات
کو منوانے کے لیے ہنگامے اور شور مچاتے تھے، الحمد للہ بعض بعض مدارس میں جو حکومت کی امداد و سرپرستی کے بغیر
مسلمانوں کے عام چندے سے چل رہے ہیں یہ ماحول اور فضا ابھی تک برقرار ہے اور وہاں لوگ تعلیم و تعلم کے
مشغلے میں یکسوئی کے ساتھ منہمک ہیں لیکن جن مدارس کی نگاہیں حکومت کے سیم و زر کی طرف تھیں وہ اس کا سبب باریک
دیکھ کر لاپرواہی سے انکا حال جدید تعلیم کا ہوں جیسا ہو گیا ہے، اخلاص، برکت اور روحانیت غائب ہوتی جا رہی ہے،
نظم و ضبط کا حال بدتر ہو رہا ہے نہ طلبہ کو پڑھنے سے غرض اور نہ اساتذہ کو پڑھانے سے واسطہ، سبیل یکساںہ بار
میں لگے ہوئے ہیں اور اپنے ہی ہاتھوں مدارس کی تباہی کا سامان کر رہے ہیں موجودہ ہوش و باگرائی میں جس پر تباہی
پانے میں حکومت بالکل ناکام ہو گئی ہے ابھی اور معقول تنخواہوں کا بندوبست ضرور ہونا چاہیے لیکن کیا حکومت
کی دیروزہ گری کے بعد مدارس کی خصوصیات و امتیازات باقی رہ سکتے ہیں۔

اجودھیا کی بابری مسجد کو شہر پسندوں نے مرکزی و صوبائی حکومتوں کی ملی بھگت سے ڈھا دیا اب دوسری
مساجد کی تباہی و بربادی کے لیے بھی حکومت نے دام ہم رنگ زمین بچایا ہے، ائمہ مساجد کی تنظیم اسی سلسلہ
کی کرٹھی ہے جس کو پیر دھان منتری کا آشیر واد حاصل ہے، وہ مسجدوں کے ائمہ اور مولویوں کی خدمت حالی
سے بہت "دلکھا" ہیں اس لیے ان کی تنخواہوں کی ادائیگی کا بوجھ محکمہ اوقاف اور حکومت کا خزانہ عامرہ
برداشت کرے گا، جو حکومت بابری مسجد اور مسلمانوں کے جان و مال کا تحفظ نہیں کر سکی اور جس کا رویہ
مسلمانوں کے معاملے میں ہمیشہ دوہرا رہا ہے اور جس نے انہیں دوسرے اور تیسرے درجے کا شہری بنا
دیا ہے آخر وہ ائمہ مساجد پر کیوں اس قدر مہربان ہو گئی ہے، اس راز کو بھلا یہ دور کونست کے امام کیا

یہ صدائے غیبی کس طرح سنائی دے سکتی ہے۔

جس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
فقیان کرام ہی بتائیں گے کہ اذان و امامت کی اجرت جائز ہے یا ناجائز؟ لیکن
مردوں کے لیے مساجد کی تباہی و بربادی کا آلہ کار بن جانا کس قدر شرمناک
تاریخانی کی کوئی چنگاری باقی ہے تو انہیں دانہ و دام لے کر آنے والے ہبیادوں

کہہ دینا چاہیے کہ

مرد مرغِ دگر نہ کہ عنقا را بلند است آشیانہ

وزیر اعلیٰ مسٹر لالہ سنگھ یادو نے دہلی میں آل انڈیا سیکولر فرنٹ کے
تاریخہ ان کی حکومت نے اردو کو یو۔ پی میں دوسری سرکاری زبان بنانے

کے لیے ہیں، وزیر اعلیٰ کا اردو کے ان حامیوں کا مذاق اڑانا بجا ہے جو اردو
پس کرتے ہیں، ابھی تک کم و بیش تمام حکومتوں کا وہ اردو کے ساتھ
لمزدور اور مظلوم طبقوں کے حامی وزیر اعلیٰ ہی سے یہ توقع کی جاسکتی ہے

تھ ہوئے والی نا انصافیوں کی تلافی کریں گے، دیوناگری رسم الخط
اردو کی ترقی نہیں ہو سکتی، یہ اس کی موت کا پیش خیمہ ہے، جو لوگ

نے چھوڑتے ہیں ان کا مقصد اردو کے مسئلے کو الجھانا ہوتا ہے وزیر اعلیٰ
یاد رہنا چاہیے، اردو والے اردو کو اس کی شناخت اور امتیاز کے

ہتے ہیں۔

مان ڈاکٹر خلیل عباس صدیقی (کلکتہ) علامہ شبلی توسیعی خطبات کے سلسلے میں
ہفت لائے اور ۲۶ دسمبر کو ہندو مسلم تعلقات کے موضوع پر اپنا عالمانہ خطبہ دیا
ہندو مسلمان شریک ہوئے اور خطبہ بہت پسند کیا گیا۔

مقالات

مولانا ابوالکلام آزاد کا تذکرہ

کچھ خیالات، کچھ تاثرات،

از ضیاء الحسن فاروقی

۳ مارچ ۱۹۱۶ء کو حکومت بنگال نے ڈیفنس آف انڈیا آرڈیننس کے تحت مولانا
آزاد کو حدود بنگال سے باہر چلے جانے کا حکم دیا۔ انھوں نے رانچی (بہار) کا انتخاب کیا کہ
دہلی، پنجاب، یو۔ پی اور مدراس میں پہلے ہی سے انکا داخلہ ممنوع تھا اور یہ خیال بھی تھا
کہ کلکتہ سے قریب ہونے کی وجہ سے رانچی میں رہ کر شاید وہ تصنیف و تالیف اور ابلاغ
کی طباعت کا کام جاری رکھ سکیں لیکن جولائی کے اوائل میں رانچی میں انکی نظر بندی کے
احکامات جاری ہو گئے اور پھر باہر کی دنیا سے انکا تعلق ختم ہو گیا۔ اب بس نظر بندی
کی تنہائی میں ان کی دل و دماغ کی دنیا آزاد تھی، اس نے ہار نہیں مانی۔ بعد میں ترجمان القرآن
کے طبع اول کے دیباچے میں انھوں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار ان الفاظ میں کیا:

”اب میرے اختیار میں صرف ایک ہی کام رہ گیا تھا، یعنی تصنیف و تسوید کا مشغلہ۔

نظر بندی کی انیس دفعات میں سے کوئی دفعہ بھی مجھے اس سے نہیں روکتی تھی میں نے

اس پر تناعت کی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ میں نے خیال کیا کہ اگر زندگی کی تمام آزادیوں سے

محروم ہونے پر بھی لکھنے پڑھنے کی آزادی سے محروم نہیں ہوں اور اس کے نتائج

رنگی کی راحتوں میں سے کوئی راحت بھی مجھ سے الگ نہیں ہوئی۔
پوری زندگی بسر کر دے سکتا ہوں۔

مولانا آزاد کے پیامِ رانچی پر زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ انکے
احمد نے وہاں پہنچ کر انہیں اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ اپنی
کہ وہ جلد از جلد اسے مرتب کر دیں۔ مولانا نے عہد اکبری کے ایک
عروفِ شیخ بہلول دہلویؒ کے احوال سے جو ان کے منہیانی بزرگ
جلد ہی یہ سلسلہ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر کے بعض
وعزیت کے کارناموں کے بیان تک دراز ہو گیا جو انجام کار
علمائے حق کے دعوتی موقف، مجاہدانہ سعی و عمل اور جذبہٴ ایشاء
بیشوا اور دلآویز داستان بن گئی۔ اسی کا نام تذکرہ ہے فیصل الدین
یہ تفصیل سے لکھا ہے کہ تذکرہ کس طرح لکھا گیا اور کن حالات میں شایع
پر نظر ثانی کا موقع نہیں دیا گیا اور اسے اخباروں سے پتہ چلا کہ
الدین احمد کو معلوم تھا کہ اگر کتاب کا مسودہ نظر ثانی کے لیے مصنف
اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئے۔

میں چھپا، مولانا آزاد اس سے خوش اور مطمئن نہ تھے فضیلتِ علمی
دیا تھا، یقیناً وہ چاہتے ہوں گے کہ وہ چھپنے سے پہلے مسودہ کو
میں اور حسب ضرورت اس کے بعض ٹکڑوں کو از سر نو لکھیں۔

ترجمان القرآن، جلد اول، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی، ۱۹۶۴ء، ص ۱۹

نمبر، ساہتیہ اکادمی، ایڈیشن، نئی دہلی، ۱۹۸۵ء، ص ۳۱۔

اس کے حوالوں اور حاشیوں پر احتیاط کی نظر ڈالیں اور حاشیوں میں جہاں جہاں اختصار
کی ضرورت ہے وہاں عبارتوں کو مختصر کر دیں۔ انہیں تو اس کا بھی موقع نہیں ملا کہ فضل الدین
کے مقدمہ میں ہی کچھ ترمیم و تینفخ کر سکیں، چنانچہ مولانا سید سلیمان ندویؒ کو اپنے ایک خط میں
انہوں نے لکھا: ”در اصل اس تذکرہ کی ساری باتیں میرے لیے تکلیف دہ ہوئیں۔“
رانچی میں اگرچہ ان کا تعلق رانچی کے باہر کی دنیا سے ختم سا ہو چکا تھا، مولانا کی مصروفیتیں
خاصی تھیں، تذکرہ لکھنے کے دوران ہی انہوں نے سیرت حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد
الف ثانیؒ قلم بند کی جس میں متوسط تقطیع کے ایک سو تہتر صفحات تھے اور حدیث بدع
الاسلام غریباً و سیعود کما بدع کی تشریح و توضیح شرح حدیث غربت کے نام سے
لکھی جس میں ستر صفحے تھے۔ لیکن افسوس کہ یہ کتابیں چھپ نہ سکیں اور تذکرہ کے بقیہ
مسودات کی طرح ان کے مسودے بھی ضایع ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے ترجمان
القرآن پر اپنی پوری توجہ کی، لیکن اس کی تسوید کی داستان خاصا المناک ہے کہ مولانا
کی سیاسی زندگی کے نشیب و فراز اور حکومتِ وقت کی داو و گیر کے سبب اسے بھی
ایک دور انتشار و آلام سے گزرنا پڑا تب کہیں جا کر ۱۹۳۱ء میں ترجمان القرآن کی پہلی
جلد بشمول تفسیر سورہ فاتحہ جو ان کا شاہکار ہے شایع ہو سکی۔

رانچی کے شب و روز | رانچی میں علمی سرگرمیوں کے علاوہ مولانا آزاد مقامی جامع مسجد
میں جمعہ کے دن مسلمانوں کو خطاب بھی کرتے تھے اور آسان زبان میں انہیں اسلام
کی بنیادی تعلیمات سمجھاتے تھے اور ہمیشہ اس بات کو ضرور کہتے تھے مسلمانوں کو پورے

مولانا آزاد کا خط، معارف (اعظم گڑھ) جلد ۲، شمارہ نمبر ۱۹۵۳ء، ص ۳۸۹

(ساہتیہ اکادمی، ایڈیشن) ج ۱، مولانا آزاد کا مقدمہ۔

م توانائی کے ساتھ اسلام میں داخل ہونا چاہیے جس کا مطلب اللہ
مروط فرمانبرداری اور بندگی ہے اور اس کے علاوہ کسی دوسرے کی
نا چاہیے۔ رانچی سے متصل مور آبادی گاؤں میں جہاں وہ رہتے
ہے ایک مسجد کی تعمیر میں آئی اور رانچی میں ایک مدرسہ اور ایک
نام سے قائم ہوا جس کا مقصد مقامی مسلمانوں کی تنظیم و اشاعت
۱۹۱۹ء میں مولانا سید سلیمان ندوی رانچی تشریف لے گئے تھے،
یکم اپریل ۱۹۱۹ء کو انھوں نے مولانا عبدالمجید ریا بادی کو
نظم لحاظ سے مولانا آزاد کے سوانح نگاروں کے لیے اہم ہے:

۱۹۱۹ء

السلام علیکم

مشترکہ اپنے مرکز سے غائب رہا، رانچی پہونچا، تین برس کے بعد
رت ہوئی، بڑے تپاک سے ملے، بڑی مسرت ظاہر کی خوب
طبیب معقول و منقول کے دیرینہ ذائقہ سے گھبرا گئے ہیں۔
بن قیم کارنگ غالب ہے۔ فقہ و عقائد میں ہر چیز میں ٹھیک
۔ رانچی کی شور و سنگستانی زمین ان کے سحر زبان اور جادوئے
ہے، وہ بھی میٹھا۔ مدرسہ کی عمارت چھوٹی لیکن خوبصورت
لوگ بہت مانتے ہیں...

ذیل سلیمان، ج ۱، ص ۱۶-۱۱۵۔

تذکرہ کا موضوع و مقصد | تذکرہ تاریخ اسلام کی ان بعض نامور شخصیتوں کے موضوعاتی
سوانحی واقعات کا مجموعہ ہی نہیں ہے جنہیں مولانا آزاد اپنا سیر تصور کرتے تھے۔ اس میں
تسلسل سے شروع سے آخر تک عمل و عزیمت کا ایک پیغام بھی ہے اگرچہ وہ انتہائی
عجز و انکساری میں جو یقیناً ان کی شخصیت کے پیش نظر ایک شاذ اور غیر معمولی بات معلوم
ہوتی ہے، اسے محض ایسے اوراق پریشان سے تعبیر کرتے ہیں جو اپنی پریشانی طبع و برہمی
خاطر کی یادگار ہیں۔

ہندوستان کے شیخ جمال الدین سید محمد جوہوری (۱۵۰۴-۱۴۴۳) اور ان کے
عقیدتمند اور پرجوش متبعین، شیخ احمد سرہندی (۱۶۲۲-۱۵۶۴) اور شاہ ولی اللہ
دہلوی (۱۷۶۲-۱۷۰۳) اور ہندوستان سے باہر کے امام احمد ابن حنبل (۸۵۵-۵۰۵)
اور شیخ الاسلام ابن تیمیہ (۱۳۲۸-۱۲۶۸) کی داستان حیات باطل کے خلاف اثبات
حق کے لیے مسلسل جدوجہد کے کارناموں سے معمور ہے، تذکرہ کا موضوع یہی کارنامے
ہیں جو اصلاح و تجدید اور فکر و عمل کی پرجوش دعوت و عزیمت سے عبارت ہیں۔
مولانا آزاد محض حسب و نسب کی بنیاد پر کسی افتخار و عظمت کے قائل نہ تھے اور
کہتے تھے کہ "انسان کے لیے معیار شرف جو ہر ذاتی اور خود حاصل کردہ علم و عمل ہے نہ کہ
اسلاف کی روایات، پارنہ اور نسب فردشی کا غور باطل، ہم کو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری
نسبت سے ہمارے خاندان کو لوگ پہچانیں، نہ یہ کہ اپنی عزت کے لیے خاندان کے شرف
رفہ کے محتاج ہوں۔"

مولانا ابوالکلام آزاد تذکرہ (مرتبہ مالک رام) ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی ۱۹۸۵ء ص ۳۸۹ سے چند نشانیں ہیں
ان کے علاوہ اس سلسلے کی اور بھی شخصیتیں ہیں جو تذکرہ میں مذکور ہیں سلسلے تذکرہ ص ۲۶۔

یاد پر جن بزرگوں کا ذکر کیا گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ مولانا آزاد اپنے آپ کو ان ہی کے سلسلہ کی ایک کڑی تصور کرتے ہیں، اس لحاظ سے دیکھئے تو تذکرہ دراصل ت کی ایک کہانی ہے جس میں مذکور اکابرین فکر و عمل ایک رمز و علامت کی حیثیت مولانا آزاد کا خیال تھا کہ ان کی پوری زندگی تصدیق حق اور اثبات صداقت کی ایک عملی تفسیر ہے اور آئندہ بھی یہی ان کی راہ عزیمت ہوگی۔

کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں میں اصلاح حال کا جذبہ پیدا ہو اور انہیں اخلاقی دلدل سے نکالا جائے، اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ظلم و تعدی کے خلاف ضمیمہ کو بیدار کیا جائے تاکہ سیاسی و سماجی اداروں پر قابض ارباب اقتداروں کا متحد ہو کر مقابلہ کیا جاسکے۔ یہ ایک طرح کا اصلاحی کام تھا، اس لیے راز نگارش اور طرز استدلال کو کسی قدر جذباتی ہونا ہی تھا، اس میں یہ جو رگروہی تعصب کے حامیوں سے متعلق تنقید کا لہجہ خاصا سخت و تلخ ملتا ہے سب بھی وہی تذکرہ کے مقاصد کی اصلاحی و دعوتی نوعیت ہے، لیکن اس کے مولانا نے ایسی کوئی بات نہیں کہی ہے جو غیر معقول ہو۔

در البلاغ | تذکرہ اپنے بنیادی پیغام کے لحاظ سے الہلال اور البلاغ سلسل تھا جس کی اشاعت وہ اپنے ان اخبارات کے ذریعہ پہلے ہی سے الہلال اور البلاغ میں انھوں نے مذہبی اور سیاسی امور میں طبقہ علماء یافتہ جماعت دونوں کے یک رخے تنگ نظر اور متعصب عناصر کی کو اپنی تنقید و ملامت کا ہدف بنایا تھا اور مسلمانوں پر یہ واضح کیا تھا کہ ان کے لیے اسلام کے نزدیک حقوق انسانی اور شرف آزادی کتنی اہم بات

اہمیت کے حامل ہیں۔ عہد اکبری کے مذہبی تنازعوں سے متعلق ایک پُر درد لہجے میں بحث کرتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے کہ ان بے بنیاد جھگڑوں کا اصل سبب افراط و تفریط کا وہ انتہا پسندانہ رویہ تھا جن میں ایک طرف متعصب اور تنگ نظر علماء تھے جنہیں انھوں نے ”علمائے سُور اور بندگانِ دنیا“ کہا ہے اور دوسری طرف وہ ”معیان تحقیق جدید و اجتہاد فکر“ تھے جنہیں انھوں نے ”حکمت و دانشمندی اور مذہب عقلی اور طریق حکیمانہ کے نام سے الحاد و بے دینی اور اباحت و بے قیدی“ کا مبلغ لکھا ہے اور پھر اس صورت حال کے آئینہ میں اپنے زمانہ کے حالات پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا ہے:

”یہی صورت حال آج بھی درپیش ہے۔ مذہب کے دکانداروں نے جمل و تقلید اور تعصب و ہوا پرستی کا نام مذہب رکھا ہے اور روشن خیالی و تحقیق جدید کے عقل فروشنوں نے الحاد و بے قیدی کو حکمت و اجتہاد کے لباسِ فریب سے سنوارا ہے۔ نہ مذہب میں علم ہے نہ محرابِ مسجد میں اخلاص اور نہ میکدے میں رندانِ بے ریا۔ اور بابِ صدق و صفات سب سے الگ ہیں اور سب سے پناہ مانگتے ہیں۔ انکی راہ دوسری ہے:

ہم کعبہ و ہم بت کدہ سنگ روہ مایود
رفیق و عنم بر سر محراب شکستیم“

عہد اکبری میں بھی اربابِ حق و صفات کا جو گروہ تھا، وہ ان دونوں سے الگ تھا اور چونکہ دربارِ شاہی پر بد بختانہ کیے بعد دیکھے انہیں دو گروہوں کا تسلط رہا، ایسے ان کو طرح طرح کے مصائب و آلام سے دو چار ہونا پڑا۔ حضرت شیخ جمال الدین بھی

اور سید محمد جوہری | مولانا آزاد کو اس بات پر فخر تھا کہ کبھی ان کے ماں کے والدین جیسی عظیم شخصیت تھی جنہوں نے ابوالفضل اور فیضی کے والد کے لیے ہوئے محضر پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ملا عبد القادر بدایونی التواریخ (جلد دوم، کلکتہ ۱۸۶۵ء صفحات ۴۲-۴۱) میں نقل کیا ہے: لفظ انکار کے سبب بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا یہاں تک کہ ان میں رہنما دشوار ہو گیا۔ دوسرا بہانہ شیخ جمال الدین کوستانے کو یہ ملا کہ وہ سید محمد جوہری سے متعلق شیخ موصوف کی اس بات محمد جوہری کی ولایت حق ہے۔ حالانکہ انہوں نے یہ بھی کہا تھا کہ موصوف ہونے کا اعتقاد باطل ہے۔ غرض جب معاندوں نے عرصہ حیات تنگ کر دیا، تو وہ مکہ معظمہ چلے گئے اور وہاں سے کلکٹاش کے سخت اصرار پر جسے شیخ موصوف سے نہایت درجہ حسن و برسر بعد ہندوستان واپس آئے لیکن عمر نے وفات کی اور دہلی انتقال کر گئے۔

الکرام صاحب نے تذکرہ (ص ۳۵۶) میں محضر پر حاشیہ لکھا ہے: اس میں ان سے لکھے ہیں: اس صورت میں سلطان اگر اپنی صوابدید سے کوئی حکم دے جو بظاہر کسی پر عمل لازم ہوگا... لیکن محضر میں جو عبارت ہے اس کا مفہوم ہے کہ اگر کوئی حکم صادر کرے جو کسی نص کے خلاف نہ ہو تو وہ حکم بھی واجب الامت

ان دونوں مسئلوں سے جن کے باعث شیخ جمال الدین کو صعوبتیں اٹھانی پڑیں مولانا آزاد کو خاص دلچسپی ہو گئی، شاید اس لیے کہ خود ان کے وطن میں کبھی ان مسائل کی وجہ سے بڑے بڑے معرکہ ہائے دار و درسن برپا ہو چکے تھے اور ان کے اپنے زمانے میں بھی علماء اور مورخین کے حلقوں میں ان سے متعلق پُر جوش بحث و نظر کی گرم بازاری تھی اور اب بھی ہے | غالباً اسی لیے مولانا نے مناسب سمجھا کہ ان دونوں مسئلوں پر (اپنے خیال میں) ایک متوازن نقطہ نظر پیش کریں۔ پہلے معاملہ سے متعلق انہوں نے لکھا:

”اصلاً تو یہ بات ٹھیک تھی۔ فی الحقیقت خلیفہ وقت دارباب صل و عقد و اصحاب

شوریٰ کو ہر عہد و دور میں حق اجتہاد حاصل ہے اور اسی کے سد باب نے تاریخ اسلام

کے تمام مصائب کی بنیاد ڈالی۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ اکبر بالکل مذہب سے بے خبر تھا

اور اس کے مشیروں کا رنگ دوسرا تھا۔ نتیجہ یہ نکلتا (اور نکلا) کہ پادشاہ کی

امامت و اجتہاد بے قیدی اور الحاد کا ایک ٹکڑا بن جاتی اور بالآخر بنی۔

اس لیے ضرور تھا کہ علمائے حق کو اس محضر کے قبول کرنے میں تامل ہو جائے

مولانا آزاد کا خیال ہے کہ سید محمد جوہری کے اس دعوے کو کہ وہ ہمدی ہیں،

کسی طرح غیر معمولی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہمدی کے معنی ہیں ہدایت یافتہ اور ہو سکتا

ہے کہ انہوں نے اپنے کسی روحانی تجربے کا اظہار یہ کہہ کر کیا ہو کہ وہ ہمدی ہیں اور

ان کے عقیدہ مند پیروں نے ان کے ’ہمدی آخر الزماں‘ ہونے کا اعلان کر دیا ہو۔

مولانا نے لکھا ہے کہ ”اکثر اہل اللہ اور علمائے حق کی نسبت منقول ہے کہ سید محمد جوہری

... سے حسن ظن رکھتے تھے یا اقلًا ان کے بارے میں تو قہ و سکوت سے کام لیتے تھے۔“

میں نے شیخ داؤد جہنی وال (۱۵۴۴/۷۵-۱۴۰۶) شیخ جمال الدین
 (۱۵۰۵-۱۵۸۰) شیخ علی متقی (۱۵۶۴-۱۶۸۰/۸۱) شیخ بڑھ
 اللہ (۱۴۶۲-۱۶۰۳) جیسے اکابر علم و تقویٰ کا نام لیا ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ بعض خواطر و واردات ان پر ایسے گزرے ہوں
 رب سے متعلق دھوکے میں پڑ گئے۔ ”ملک کی جو حالت اس وقت
 ہمدی ہی کے ظہور کی مقتضی و منتظر تھی نہ کہ ایک مصل و دجال کی پٹ
 ہے کہ سید محمد جو نیوری کو ایک غلط فہمی یہ ہوئی ہو کہ لفظ ”ہمدی“
 زمانہ سمجھ لیا کہ درحقیقت انتظار اسی ہمدی کا ہے اور عام
 بی یہ رائے اس صورت میں ہے کہ یہ ثابت ہو جائے کہ انھوں
 نے ہی کا دعویٰ کیا تھا اور یہ بات قطعی طور پر ثابت نہیں ہے کہ
 یہ ضرور ہے کہ ان کے معتقدوں اور مریدوں کی خاصی بڑی
 اور اس بات کو خوب شہرت بھی دی۔

۱۔ مالک رام صاحب ایک اچھے محقق ہیں، غالباً ان کے دور
 حقیقات نہایت وقیع ہیں اور اس سلسلے میں انھوں نے
 ماندار معیار قائم کیا ہے، لیکن کبھی کبھی ان کا چونکا دینے والی
 کے معیار تحقیق کو مجروح کر دیتا ہے۔ بحیثیت ایڈیٹر کے
 تھے ہیں: ”تذکرہ کا غائر مطالعہ کرنے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان
 تہ معلوم ہو سکی۔ شیر شاہ سوری کے معاصر تھے جو اپنے قیام بہار کے

لا کر رکھتا تھا اسے تذکرہ ص ۶۱ (حاشیہ)

(مولانا) کے دل میں رہ رہ کر کوئی خیال کر وٹیں لے رہا ہے، یہ خیال کیا تھا؟ مالک رام
 صاحب اسے مبہم ہی رکھتے ہیں، لیکن مولانا آزاد کا ایک بے در و سواغ نکتہ اس
 ابہام کو لے اڑا اور آزاد پر کھل کر یہ الزام عائد کر دیا:

”اگرچہ آزاد اب اپنے متعلق حزب اللہ کے قائد کی حیثیت سے کچھ نہیں لکھ رہے تھے

لیکن واضح طور پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو خلیفہ وقت یا ہمدی یا اسی قبیلہ

کا کوئی چیز منوانے کے لیے زمین ہموار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

مالک رام صاحب کا مذکورہ بیان تذکرہ کے دو ٹکڑوں پر مبنی ہے جن سے ہمارے
 نزدیک کسی طرح یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس زمانے میں مولانا آزاد کے ذہن میں راسخ العقیدگی
 کے منافی کسی قسم کا کوئی خیال پرورش پا رہا تھا۔ بدایونی نے منتخب التواریخ میں ان کے
 بزرگ شیخ جمال الدین (معروف بہ بہلول دہلوی) کے علم حدیث سے گہرے شغف، تقدس و
 تقویٰ اور بلندی و آزادی کردار کا ذکر کیا ہے، اسے پڑھ کر آزاد کے دل و دماغ پر ایک
 خاص اثر ہوا اور اسے بیان کرتے ہوئے انھوں نے لکھا:

”یہ شہادت دیکھ کر طبیعت کو نہایت درجہ خوشی ہوئی، کہ نہیں سکتا کہ یہ خیال کس

درجہ سرور قلب و کیف و دماغ کا باعث ہوا کہ الحمد للہ علم حدیث و سنت کی خدمت و

چاکری کی سعادت سے ہمیشہ یہ خاندان متاثر رہا ہے اور بزرگ محمد شین، ذوق سنت

اور باہل دنیا کارے نہ داشتیں، کی دولت ابتدا ہی سے ہم خاک نشینان فقر و نامرادی

لے تذکرہ پیش لفظ ص ۱۱ آئی۔ ایچ۔ ڈیکلسن ابوالکلام آزاد (انگریزی) آکسفورڈ یونیورسٹی پریس

دہلی، ۱۹۸۹ء ص ۱۶۶ بدایونی، منتخب التواریخ، ج ۳، ص ۱۱۳ دائرہ میں جو دو فقرے

ہیں وہ شیخ جمال الدین کے متعلق بدایونی کے ہیں۔

ہے۔ عجب نہیں کہ یہ بادہ کہن وقت کی خمار آلودگیوں کے علی الرغم پھر
دش تک پہنچے اور یہ سرستی پارینہ دار دئے تازہ سے ترکیب
نئے اور شورش رفتہ کی دست افشانیوں اور پاکو بیوں کا عالم پھر

رہے۔

سستی سوز، گرم سوز و ماساتی

زاد بادہ پارینہ ام پیمانہ بودارد

ہے جسے مالک رام صاحب نے نقل کیا ہے اور دوسرا وہ جو تذکرہ
لیا ہے جہاں رانچی کی نظر بندی کے پہلے ہی مہینے میں جو رمضان المبارک
میر کی شب ہائے تمنا اور روز ہائے انتظار کی بخششوں اور کامیابیوں

ت و تالیف کی مشغولیتوں کا بیان ہے کہ ”تمام کتاب عزیز و
تفسیر پر مشتمل ہیں“ جہاں چند مہینوں کے اندر ہی نئے دروازوں

پہلے فیصلوں کے معطل ہونے کی صدا آتی ہے اور جہاں وہ اپنا یہ

عاشقی جسے ہم کمال ہنر تصور کرتے تھے وہ بھی اپنی غفلتوں کے

ہوئی۔ اب وہ ٹکڑا ملاحظہ فرمائیے جسے پڑھ کر مالک رام
”وہ کوئی خاص دعویٰ کرنے کو پر توں رہے ہیں۔“ مولانا

جہاں تک چاہا تھا، الحمد للہ اب خود اس سے بھی منزلوں

رگوں ہر بان راہ اب تک اسی منزل میں گریں کھولے بے فکر

ص ۳۳۵۔ ۳۳۳۔ ۳۳۲ ایضاً، پیش لفظ، ص ۱۲۔

پڑے ہیں، مگر اپنا کاروان طلب اب کسی دوسری ہی منزل کے آثار سامنے
دیکھ رہا ہے:

مئے گرمی رود امروز در گلوئے دو کون

مکین جرمہ نہ شیشہ ہائے دوش من است۔

ہمارے نزدیک مذکورہ بالادونوں ٹکڑوں میں کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں
ہے جس کی بنا پر کسی کو یہ مغالطہ ہو کہ مولانا آزاد ۱۹۱۶ء میں رانچی میں کوئی خاص دعویٰ
کرنے کے مرحلے پر پہنچ چکے تھے۔ مالک رام صاحب اپنی اس بے بنیاد قیاس آرائی
کے لیے پہلے حزب اللہ اور پھر ۱۹۲۰ء میں مسئلہ امامت کا ذکر کرتے ہیں۔ حالانکہ
حزب اللہ اور مسئلہ امامت دونوں سے متعلق اردو اور انگریزی میں خاصا مواد فراہم
ہو چکا ہے ان میں کہیں بھی کوئی ایسی چیز نہیں ملتی جو مذہب میں راسخ العقیدگی اور
سیاست و معیشت میں تنظیم، اصلاح اور آزادی کے رائج الوقت تقاضوں کے
منافی ہو۔

مولانا آزاد کی راہ اعتدال و توازن کی راہ مذہبی، علمی اور سیاسی مسائل میں مولانا آزاد
نظر ثاب و انتہا پسندیوں کے درمیان اعتدال و توازن کی راہ کو پسند کرتے تھے، اس سے
یہ مطلب نہ سمجھا جائے کہ انہیں اصول و کلیات کے معاملہ میں کوئی کسی سمجھوتہ پر آمادہ
کر سکتا تھا۔ آزاد کی طبیعت کی یہ افتاد تذکرہ کے درج ذیل اقتباس سے آشکارا ہے۔

اعلام الموقعین عن رب العالمین (جلد ۳، قاہرہ، ۱۳۲۵ھ، ص ۲۲۰) بن قیم
(۱۳۵۰-۱۲۹۲) کی ایک عبارت کی تشریح اور عقائد و احکام و نصوص سے

لے تذکرہ ص ۳۳۵۔ ۳۳۳ ایضاً ص ۱۲۔

سنت کی مرکزی حیثیت سے تصدیق و توثیق کرتے ہوئے انھوں نے

صحیح راہ حق و اعتدال کہ یہ ہے کہ دو اصل ہیں اور دونوں کا ملحوظ رکھنا ہے۔ ایک یہ کہ ہر حال میں کتاب و سنت و نصوص شرعیہ کو مقدم رکھنا چاہیے۔ دوسری یہ کہ تمام ائمہ اسلام اور علمائے حق سے حسن ظن اور ادب رکھی جائے اور ان کے مراتب و حقوق کی رعایت سے کبھی مانا جائے۔ یہی دو اصل ہیں جن کے توازن و تناسب کو باعتدال ملحوظ رکھنا چاہیے۔ یہی دو اصل ہیں اور بد بختانہ لوگوں نے ہمیشہ ان ہی میں بے نیازی پیش آتی ہے اور بد بختانہ لوگوں نے ہمیشہ ان ہی میں بے نیازی پیش آتی ہے اور دنیا میں جس وقت سے نوع انسانی آباد ہوئی ہے وہی کے یہی دو بھیس رہے ہیں یا افراط بغض نے لوگوں کو گمراہ کیا ہے

تاہید بغیرہ کشت و مرتخ بقہر

کی صراط مستقیم ان دونوں سے الگ ہے :

میان کعبہ دہت خانہ راہیت پلہ

طرز فکر اور ان کی افتاد طبع کا یہ اظہار کوئی تذکرہ ہی تک محدود نہیں ہے اور البلاغ میں بھی یہی بات ملتی ہے، عمر اور تجربے کے ساتھ اور طریق فکر میں اور بھی پختگی آتی اور ان کی زندگی ان کے کردار کے بنیاد بن گئی۔

تذکرہ اور ترجمان القرآن | یقیناً نصوص کتاب و سنت کے سوا کوئی چیز حق و باطل کا معیار اور حجت و برہان نہیں ہو سکتی لیکن مولانا نے علماء کو توجہ دلائی کہ کتاب و سنت کو ان کی حقیقی روح کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے نہ یہ کہ ہم انہیں فقہی ضابطوں کے بے لچک فریم ورک میں جھٹانے کی کوشش کریں۔ انھوں نے کہا کہ علماء اپنی روایتی دانشوری کو خیر باد کہہ کر تقلید کی بے جا پاسداری کی تنگ نائے سے نکلیں اور تعلیمات قرآنی کی آفاقی اور دائمی حقیقتوں کی نورانی فضا سے ذہن انسانی کو منور کریں۔ ان کی شاہکار تصنیف ترجمان القرآن کا یہی پیغام ہے جس کی چمک سے تذکرہ کے بعض مقامات پہلے ہی روشن ہو چکے تھے۔

تذکرہ مولانا آزاد کے ارتقائے خیال کی اولین منزلوں میں سے ہے۔ اس لیے صرف فکر آزاد کا مخصوص مطالعہ کرنے والوں نے ہی اس پر خاص توجہ کی ہے اور ترجمان القرآن اور تذکرہ کا سرسری مطالعہ کرنے والوں نے یہ رائے قائم کر لی ہے کہ چونکہ ان دونوں تصانیف کے درمیان کوئی پندرہ برس کا وقفہ ہے اس لیے اصولاً تذکرہ والے مولانا آزاد میں اور ترجمان القرآن کے مولانا آزاد میں فرق ہونا چاہیے اور ایسے لوگ بڑی قطعیت سے یہ بات کہتے ہیں کہ ۱۹۲۰ء کے بعد سے مولانا آزاد اپنے بنیادی فکر کے لحاظ سے بدل گئے تھے۔ مگر حال یہ نقطہ نظر گفتگو کا موضوع بن سکتا ہے۔ لیکن ہمیں پروفیسر محمد مجیب کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کے بنیادی فکر میں اس وقفہ کے دوران کوئی تبدیلی نہیں ہوئی وہ لکھتے ہیں :

”مولانا آزاد میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ وہ (خیالات کے ارتقاء کی راہوں سے

گذر کر، ایک مسلم لیڈر سے ترقی کر کے ہندوستان کے مدبر و رہنما بنے، تذکرہ میں

غیبت ذہنی، کا عکس نظر آتا ہے جس میں اثبات حق کے لیے جم جانے کا شوق تھا اور مولانا کی یہ آرزو تھی کہ اس راہ میں ان کے ساتھ ایسے لوگوں کی آمد ہو جائے جو ان کی روحانی زبان کو سمجھتے ہوں اور جنہیں ایک عظیم فن کو زندہ رکھنے پر آمادہ کیا جاسکے۔ یہاں ان کے اسلوب اور استدلال بریں امکان، ایک گہری تناسلی محسوس ہوتی ہے جو کلمہ حق یعنی وحی الہی اور تہ میں ترجمان القرآن میں پوری ہوئی۔ تذکرہ اور ترجمان القرآن کے متمم ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں دیکھتے تو تذکرہ کے اندازِ جوش مبالغہ نہ مقصد کو ایک عالمگیر نعت و اہمیت حاصل ہو جاتی ہے۔

ہے کہ تذکرہ عام لوگوں کے پڑھنے کے لیے نہیں لکھا گیا تھا۔ لیکن یہ نہیں ہے، خواہ اسلام اور تاریخ اسلام سے متعلق ان کی معلومات کیوں ہوں، اسے صرف وہی عالم قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ جذباتِ محبت و خیر اور وسیع تر ہمدردیوں کے ساتھ سمجھا ہوا اس دور بے تعصب و راسخ العقیدگی کی ترجمانی کی گئی ہے جس سے ہوتی ہے، سچی مذہبیت جو سرچشمہ ہے اس بابرکت ہمت اور دنیا پرست عالموں، حد سے تجاوز کرنے والے صوفیوں اور بے مقابلہ میں حق و صداقت کے لیے اٹھ کھڑی ہونے والی دینی

سے باوجود بھی ان سنبلس، ہمایوں کبیر (مرتب) مولانا ابوالکلام آزاد ایشیا

۱۹۵۹ء ص ۱۵۳

موجِ فوں سر سے گزری کیوں نہ جائے

ایک خیال یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تذکرہ کے مطالعہ کا آغاز اس کے مصنف کے حالات و ادوار پر مشتمل اس کے آخری صفحوں (۳۳۲-۳۰۹) کی ان دو فصلوں سے کیا جائے جن میں اعترافِ گناہ کے بعد توبہ و انابت کی سعادت و انعام کا ذکر ہے اور جنہیں مصنف علام نے یہ کہہ کر قلم بند کیا ہے کہ "... کئی سو صفحے روشن دلانِ سلف کے تذکرہ آثار و مناقب سے نورانی ہو چکے ہیں۔ اب دو چار صفحے اپنی سیہ رویوں اور سیہ بختیوں کے سوا و تخریر سے بھی سیاہ کرتا ہوں کہ تعارف الاشیاء باضداد تھا۔ لیکن اس خیال کے ساتھ یہ سوال بھی اٹھ سکتا ہے کہ ایک ایسے سماج میں جہاں ظواہر کو ہی اصل اہمیت حاصل ہو گئی ہو، توبہ و استغفار کی داخلی کیفیات کا ذکر، استعاروں کی زبان ہی میں سہی، کس کی نظر میں قابلِ اعتنا ٹھہرے گا۔ مسلمانوں کے فکر و زندگی کی تاریخ کا یہ ایک بڑا کارنامہ تھا کہ گیارہویں صدی عیسوی میں شریعت اور طریقت میں ایک خوشگوار مفاہمت ہو گئی اور ایک عرصہ کے بعد برسرِ منبر کھل کر یہ بات کہی جائے لگی کہ خدا کی نگاہ میں سچے احساس و اعترافِ گناہ کی بڑی قدر و منزلت ہے، لیکن اس کے باوجود ہم میں کتنے ہیں جو مولانا آزاد کے درج ذیل بیان اور اس کے معنی کے متحمل ہو سکیں گے، وہ کنایوں اور استعاروں کے پردے میں اپنی "درجوانی چنانکہ افتد پدانی" کی کہانی بیان کرتے ہوئے اعتراف کرتے ہیں کہ "غفلت ہر حال میں غفلت ہے اور ایک لمحہ غفلت کے معاوضہ میں عمر بھر کا ماتم بھی کافی نہیں" اور پھر لکھتے ہیں:

"... بلاشبہ یہ لغزش تھی، لیکن اس لغزش کو کیا کہو گے جو محبوب کے قدموں

۱۵۰ تذکرہ، ص ۳۰۹۔

مد تو ساری باتوں سے اس تک پہنچنا ہی ہے.... توفیق الہی
ہیں ہیں۔ ہدایت و تربیت غیبی کے ہزاروں بھیس ہیں... (میں نے)
بارگاہ عشق سے پایا ہے۔ جتنی رہنمایاں ملیں صرت اسی مرشدِ حق
سے۔ دردِ بن کر آیا تھا، مگر در مان بن کر گیا۔ مرض بھی وہی تھا،

تلاوت من لیلیٰ بلیلیٰ عن الہوی

کما یتداوی مشارب الخمر بالخمر

نے کھولا۔ عمل کی حقیقت اسی نے بتائی۔ معرفت کے صحیفے اس کی
ست کے خزانے اس کے دستِ کرم میں تھے۔ شریعت کے حقایق
ہفت کے نشیب و فراز میں وہی رہبر تھا۔ قرآن کے مجید اسی نے
اسرار اسی نے کھولے۔ نظر اس نے دی، دل اس نے بخشا،
س سے حل نہ ہوئی... کون سی بیماری تھی جس کی دوا اس کے

کی؟

دش سودای ما اے طبیبِ جملہ علتِ ہائے ما!

نا موسس ما اے تو افلاطون و جالینوس ما!

تو یہ نہ سمجھا جاے کہ اپنے عیبوں کو بھی ہنسر بنا کر دکھانا مقصود

ہنر کو بھی ہنر سمجھنا معصیت ہو وہاں عیب کو حسن بنانے کا دہم

کھا جائے

ابن تیمیہ اور مولانا آزاد | تذکرہ میں مولانا آزاد نے ان ائمہ مجتہدین اور علمائے حق کی بڑی
تعریف و توصیف کی ہے جنہوں نے قرآن و سنت کی عظمت اور برتری کو قائم رکھا، ان
مصائب و آلام میں صبر و استقامت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، علماءِ سور کی تیلہ سازیل
کا پردہ چاک کیا اور غیر منصف اور سخت گیر حکمرانوں کے ظلم و استبداد کو بے باکی سے چیلنج
کیا۔ انہیں میں حضرت امام احمد بن حنبل بھی ہیں جن کی شخصیت میں انہیں شاید اپنے وجود کا
وہ پیکر نظر آتا تھا جو اپنے وقت کے نام نہاد تہجد پسندوں اور عقلیت دوستوں کے مقابلہ
میں قرآن و سنت کی صداقتوں کا علمبردار تھا۔ امام احمد بن حنبلؒ نے نویں صدی عیسوی میں
معتزلی حاسیانِ عقلیت کے خلاف جنہیں وقت کے حکمرانوں کی سرپرستی بھی حاصل تھی
ایک جرات آموز موقف اختیار کیا تھا اور تنہا قرآن کے غیر مخلوق ہونے کی
صداقت پر ایمان کو وقت کے مسلم معاشرے میں اور زیادہ مضبوط اور مستحکم
بنادیا تھا۔

لیکن تذکرہ میں حنبلی مسلک کے شامی مصلح و مجتہد ابن تیمیہ کو زیادہ جگہ دی
گئی ہے۔ مولانا آزاد بار بار اپنے زمانے کی بے مثال شخصیت ابن تیمیہ کی تعریف
و توصیف اور ان کے لیے اپنے گہرے جذبہ احترام کا اظہار کرتے ہیں۔ ان پر ابن تیمیہؒ
کی شخصیت، جذبہ جہاد اور مجتہدانہ طرزِ فکر کا اثر کن کن اطراف و جوانب سے پڑا،
یہ الگ سے ایک مقالے کا موضوع ہے اور یہاں اس موضوع کو چھڑنے کا موقع
نہیں، بس یہ سمجھ لیجئے کہ زندگی کے آخری لمحوں تک مولانا آزاد کی شخصیت اور
ندہی دانشوری پر ابن تیمیہؒ کے فکر و عمل کی مجاہدانہ و مجتہدانہ خصوصیات
کا اثر باقی رہا۔

یہ آزاد کے ہیرو تھے، ان کے روحانی رہنما، اس لیے کہ انھوں نے
مسلم سماج کے انحطاط و اضمحلال کو ایک تقدیری صورت حال نہیں
ہوں نے منگول حملہ آوروں کے خلاف مدافعت اور مزاحمت کی تنظیم
کے علماء کی اخلاقی خرابیوں اور مختلف صوفی سلسلوں کے پیروؤں
یہ اور اعمال و رسوم کو جن کی سند کتاب و سنت میں کہیں نہیں
ملا مت بنایا، متکلمین و فلاسفہ، منطق کی جدیدیات اور فلسفے کے
کی سخت تردید اور تنقید کی اور اس بات پر زور دیا کہ قرآن کو
سے اور اس حکمت و دانش کی روشنی ہی میں جو رسول کریمؐ اور
کی سنت کی شکل میں ہمارے درمیان موجود ہے، صحیح صحیح
ہے۔

اپنے عہد کے مسلم معاشرہ کے عہد وسطیٰ کے اس مزاج کے
پُرانی صورت حال میں کسی تبدیلی کو پسند نہیں کرتا تھا،
یت سے مولانا آزاد کو مسلم ذہن کو تقلید کی پابندیوں سے آزاد
کلام کی ابتدائی صدیوں کی روح اجتہاد کو زندہ کرنے کی
ششوں میں اپنے انقلابی خیالات کا اثبات اور جواز مل گیا۔
ہی سے مولانا آزاد نے یہ فیض حاصل کیا کہ جدید فلسفہ و علوم
یاد می مفرد ضیوں کی اندھی تقلید کے بجائے جن پر مغرب نے
ٹے دعوے کی بنیاد رکھی تھی کہ سفید فام اقوام کی یہ ذمہ داری
دنیا کو ”مذہب“ بنائیں، انہیں ناقدانہ نظر سے دیکھیں اور

ان کی کمزوریوں کو داسگت کریں۔

مولانا آزاد نے دیکھا کہ مغرب کی پروردہ جدید تعلیم کے سبب تشلیک و الحاد کو
تقویت مل رہی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ ان کے دل میں یہ داعیہ پیدا ہوا بلکہ انھوں نے
ضروری سمجھا کہ قرآن کریم کی حقانیت کو تذکرہ کے صفحات پر ایک پُر اعتماد اور پُر جوش
آہنگ و اسلوب کے توسط سے پیش کر دیں جس کی مثال اردو ادب میں نہیں ملتی
اور جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کے مسلمانوں کی تاریخ
میں اعلیٰ کلمۃ الحق کی ایمان پرور مثالیں پہلے ہی سے موجود تھیں، مولانا نے
محسوس کیا کہ آج بھی اس کی ضرورت ہے کہ ہم میں حق و صداقت کو سمجھنے اور
برتنے کا، جیسا کہ اس کا حق ہے، حوصلہ ہو، اعمال صالح کے لیے اپنی پوری زندگی
وقف کر دینے کا دلولہ ہو اور یہ عزم و ہمت کہ جب اللہ تعالیٰ کو اپنے بندوں کے
تائب ہونے سے خوشی ہوتی ہے تو ہم اپنی جدوجہد سے ایسے حالات پیدا کریں کہ دنیا
میں فتنہ و شر اور بدیہی گمراہی کا زور کم ہو۔

لے دیکھئے صحیح مسلم، ج ۲، کتاب التوبہ، نو کشور پریس، لکھنؤ، ص ۳۵۵۔

مقالات شبلی

حصہ اول تا حصہ ہفتم (مکمل سیٹ)

علامہ شبلی نعمانی مرحوم کے اہم مذہبی، ادبی، تعلیمی، تنقیدی اور تاریخی مقالات کا مجموعہ

جن میں علامہ ابن تیمیہ اور ابن رشد پر اہم مقالات بھی ہیں۔

قیمت حصہ اول ۲۰، دوم ۱۵، سوم ۲۵، چہارم ۲۵، پنجم ۲۰، ششم ۲۰، ہفتم ۲۰۔

”منہج“

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں ہو ہو ہو سورۃ حم السجدة ۴۱ کی آیات ۳۰ تا ۳۲ اور سورۃ الاحقاف ۴۶ کی آیت ۱۳ کی منظوم ترجمانی کی گئی ہے۔ ایسی تلیحات کی فہرست بھی بہت طویل ہے جو اس مضمون کا موضوع نہیں۔

تیسری قسم اقبال کے کلام میں تلیحات کی یہ ہے کہ انھوں نے اشعار میں قرآنی قصوں کو ایک شعر میں سمو دیا ہے جس کے لیے اس موضوع پر پورے قرآنی قصوں سے واقف ہونا ضروری ہے جو مختلف طریقوں سے مختلف سورتوں میں وارد ہوئے ہیں۔ جیسے ”بانگ درا“ کی نظمیں ”جواب شکوہ“ کے بارہویں بند اور ”خضر راہ کی ذیلی نظم“ ”صحرانوردی“ کے علی الترتیب یہ اشعار:-

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں
 وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب جس روشن تر ہوئی چشم جہاں بینِ خلیل
 پہلے شعر میں حضرت موسیٰ کے کوہِ طور پر خدائے تعالیٰ سے ملاقات کے قرآنی قصہ کی تلخیص کی گئی ہے جو سورۃ الاعراف ۷ کے رکوع ۷ میں وارد ہوا ہے اور دوسرے شعر میں حضرت ابراہیمؑ کے ایمان لانے کی قصہ کی تلخیص ہے جس کی تفصیل سورۃ الانعام ۶ کے رکوع ۹ میں بیان فرمائی گئی ہے۔ ایسی تلیحات کی فہرست بھی بہت لمبی ہے جو اس مضمون کا موضوع نہیں۔
 ان تینوں قسم کی قرآنی تلیحات کے اشاریے مرتب کیا جانا اس لیے ضروری ہے کہ ایک تو عام طور سے مسلمان نہ تو قرآن کے عربی متن یا اس کے ترجمے پر اتنا عبور رکھتے ہیں کہ وہ کسی شعر میں ان تینوں قسموں میں سے کسی قسم کی تلخیص کو فوراً گرفت میں لا سکیں اور دوسرے اردو زبان کے متوسط درجہ کے قاری کے لیے تو یہ گرفت اور بھی مشکل ہے اس طرح نتیجتاً ایسی قرآنی تلیحات سے ترتیب دیے گئے اقبال کے کلام کے قریب

کلام کی قرآنی تلیحات کے اشاریے

۱۔

جناب محمد بدیع الزماں صاحب، پٹنہ

ہے تو اقبال کا پورا کلام قرآن کی منظوم تفسیر ہے مگر جہاں تک قرآنی تلیحات کا سوال ہے کلام میں تین درجہ ذیل عنوانات کے تحت آتی ہیں۔ پہلا یہ کہ اقبال نے بہت سے قرآنی تلیحات کو ہو ہو ہو قرآن کے عربی متن کے الفاظ، فقرے یا آیات کے ساتھ ہے اور ایسی ہی اصطلاحات کے اشاریے اس مضمون میں حروف تہجی کے دیے جا رہے ہیں۔

سرا طریقہ ان قرآنی تلیحات کا اقبال کے کلام میں یہ ہے کہ انھوں نے اشعار میں عربی متن کے الفاظ، فقرے یا آیات لانے کے پوری آیت کا منظوم ترجمہ میں مصرعوں یا ایک مصرعہ میں سمو دیا ہے، جیسے ”بانگ درا“ کی نظمیں ”ترانہ ملی“ ”سلام“ کے چوتھے بند کے علی الترتیب یہ اشعار:-

ہم اس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں ہمارا
 دلوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
 ایمان محکم سے ہے دنیا میں
 کہ المانی سے بھی پابندہ تر نکلا ہے تو رانی
 شعر کا پہلا مصرعہ ہو ہو ہو سورۃ آل عمران ۳ کی آیت ۹۶ کا منظوم ترجمہ ہے اور
 سرے میں سورۃ الحج ۲۲ کی آیات ۲۶ تا ۲۹ کی منظوم ترجمانی کی گئی ہے۔ اسی طرح

قابل فہم ہو کر رہ جاتے ہیں۔

یہ میں طوالت کے خوف سے صرف پہلی قسم کی قرآنی تلمیحات کے اشاریے، تیب دیے گئے کھل اشعار کے حوالہ جات کے ساتھ دیے جا رہے ہیں۔ ساتھ ہے اور میری تحقیق کے مطابق ایسی تلمیحات کی بھی تعداد پوسے اشاریے میں پانچ اشاریے حدیث سے ماخوذ ہیں جن کا نمبر شمار ۱، ۵۴ ہے۔ اس طرح اس مضمون میں ۶۵ تلمیحات کے اشاریے ہیں۔ اشاریے اقبال فہمی کی راہ عام کرنے اور اقبالیات کی تحقیق میں لگے فراہم کرنے میں مدد معاون ہوں گے۔

نہی : یہ سورۃ الاعراف ۷ کی آیت ۱۴۳ میں وارد ہوا ہے اور اس سے مراد ہے۔ پہلا شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”دل“ میں ہے۔ باقی دو بال جبریلؑ میں۔ اس کے معنی ہیں : ”مجھے یا رائے نظر دے۔“

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ : سورۃ آل عمران ۸۱ کی آیت ۱۸ میں وارد ہوا ہے۔ گواہی دی اللہ نے یہ کہ نہیں کوئی معبود مگر وہ۔ میں صرف ایک ہی شعر ”بال جبریلؑ“ کی غزل ۵۹ میں ہے۔

ف : اس کے معنی بلند یوں کے ہیں اور قرآن میں اس سے مراد ایک کی تفصیل سورۃ الاعراف ۷ کے رکوع ۵ اور ۶ میں وارد ہوئی ہے۔ ایک ہی شعر ”بال جبریلؑ“ کی غزل ۶۰ میں ہے۔

مُذَكَّرٌ (۵) اَلْمَلِكُ لِلّٰہ : پہلی اصطلاح سورۃ یوسف ۱۲ ”حکم اللہ کے سوا کسی کا نہیں چلتا“ اور سورۃ الرعد ۱۳ کی آیت

۱۴ میں معنی ”اللہ حکومت کر رہا ہے“ وارد ہوئی ہے۔ دوسری اصطلاح سورۃ طہ ۲۰ کی آیت ۱۳۰ میں معنی ”ایسی بادشاہی جس میں کبھی ضعف اور کمزوری نہ آئے“ اور سورۃ المؤمنین ۲۳ کی آیت ۱۱۶ میں معنی ”پس بالا و برتر ہے اللہ، پادشاہ حقیقی“، سورۃ النور ۲۴ کی آیت ۲۴ میں معنی ”بادشاہی اللہ ہی کے لیے ہے“ اور سورۃ الفرقان ۲۵ کی آیت ۲ میں معنی ”بادشاہی کا مالک“ وارد ہوئی ہے۔ ان دونوں اصطلاحوں سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”مغرب کلیم“ کی نظم ”محراب گل افغان کے افکار“ کے چوتھے بند میں ہے۔ جن میں دونوں ساتھ لائی گئی ہیں۔

(۶) اَلَسْتُ : یہ اصطلاح سورۃ الاعراف ۷ کی آیت ۱۷۲ میں وارد ہوئی ہے۔ فقرہ یہ ہے ”اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ“ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں)۔ اسی آیت کو اقبال نے ”بانگ درا“ کی نظم ”سرگزشت آدم“ میں ”پیمان اولیں“ سے موسوم کیا ہے۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں ایک ہی شعر ”مغرب کلیم“ کی نظم ”شکست“ میں ہے۔

(۷) اَلْفَقْرُ فَنَحْرِي : یہ اصطلاح اس حدیث سے ماخوذ ہے : ”شان فقر میرے لیے باعثِ فخر ہے“ اس سے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”خطاب بہ جوانان اسلام“ میں ہے۔

(۸) اَلْکَم : قرآن کی ۱۱۴ سورتوں میں ۲۹ سورتوں کی پہلی آیت حروف مقطعات سے شروع ہوتی ہیں جن سے شروع ہونے والی آخری سورۃ القلم ۶۸ ہے۔ ”اَلْکَم“ کا حرف مقطوع چھ سورتوں کی پہلی آیت میں آتا ہے۔ جن کا نمبر شمار ۲، ۳، ۲۹، ۳۰، ۳۱ اور ۳۲ ہے۔ یہ مقطعات اہل عرب کے لیے کوئی چیتاں نہ تھے کیونکہ وہ بالعموم جانتے تھے کہ اس سے کیا مراد ہے۔ بعد میں یہ اسلوب متروک ہوتا چلا گیا، اس بنا پر مفسرین

فقراء سے تلمیح کے ساتھ اقبال نے "لسان العصر اکبر الہ آبادی کے ایک مصرعہ کی تفسیر
"بانگ درا" کی غزلیات حصہ سوم کی آخری غزل کے آخری شعر میں کی ہے اور اس سے
صرف یہی ایک شعر کلام میں ہے۔

(۱۲) بِسْمِ اللّٰهِ : (اللہ کے نام سے)۔ یہ مخففت ہے آیت "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ"

الرحیم کا جسکے معنی ہیں: اللہ کے نام سے جو بے انتہا مہربان اور رحم فرمانے والا ہے۔ یہ آیت
قرآن میں دوبارہ وارد ہوئی ہے۔ پہلی بار سورۃ الفاتحہ کی پہلی آیت میں جو قرآن کی سب سے
پہلی آیت ہے اور دوسری بار سورۃ النمل، ۲ کی آیت ۳۰ میں۔ اس اصطلاح سے اقبال
کے کلام میں صرف ایک ہی شعر "بانگ درا کی نظم: قرب سلطان" میں ہے۔

(۱۳) بشیر می، نذیری: قرآن میں الفاظ "بشیر" (بشارت دینے والا)

اور "نذیر" (خبردار کرنے والا) رسول اللہ کی دعوت اور منصب کے سلسلہ میں بہت سی
سورتوں میں وارد ہوئے ہیں جیسے سورۃ البقرہ ۲ کی آیت ۱۱۹، سورۃ الاعراف، کی
آیت ۱۸۸، سورۃ ہود ۱۱ کی آیت ۲، سورۃ الفرقان ۲۵ کی آیت ۵۶، سورۃ الاحزاب
۳۳ کی آیت ۴۵ اور سورۃ الفتح ۸ کی آیت ۸ میں۔ اقبال کی یہ دونوں اصطلاحیں انہی
دونوں الفاظ سے انہی قرآنی معنوں میں ماخوذ ہیں جن سے ان کے کلام میں کل دو اشعار ہیں
اور دونوں اشعار میں یہ دونوں اصطلاحیں ایک ساتھ لائی گئی ہیں۔ پہلا شعر "بال جبریل"
کی نظم "دین و سیاست" میں ہے جس میں "بشیری" سے مراد "دین" اور "نذیری" سے مراد
"سیاست" ہے۔ دوسرا شعر "ضرب کلیم" کی نظم: "محراب گل افغاں کے افکار" کے پندرہویں
بند میں ہے جس شعر کو سورہ ال عمران ۳ کی آیت ۱۱۰ کے ساتھ پڑھا جائے۔

(۱۴) تَقْنَطُوا، لَا تَقْنَطُوا: جن کے معنی علی الترتیب بالیوس ہونے اور

افنی متعین کرنا مشکل ہو گیا۔ "المد" کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں صرف
"بانگ درا" کی نظم: "فلسفہ غم" کا ہے۔ اس کے ساتھ سورۃ لگا دینے سے
ایدا ہو گیا ہے اور "جزد" جو قرآن کے پارہ کو کہتے ہیں اور "کتاب" کا لفظ
سے، جو لفظ کہ سورۃ المائدہ ۵ کی آیت ۴۸ میں قرآن مجید کیلئے "الکتاب"
تحت مراعات النظر بھی آگئی ہے۔

الکتاب: اس کے معنی ہیں "اصل کتاب" یعنی وہ منبع و سرچشمہ جن سے
لی ہیں۔ یہ اصطلاح سورۃ الرعد ۱۳ کی آیت ۱۳۹ اور سورۃ الزخرف ۴۳
رد ہوئی ہے۔ سورۃ المائدہ ۵ کی آیت ۴۸ میں اسے "الکتاب" بھی کہا گیا
ح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی مصرعہ "علم ہے ابن الکتاب عشق
ضرب کلیم" کی نظم "علم و عشق" کے آخری بند میں ہے۔

الملوک: یہ اصطلاح حضرت سلیمان اور ملکہ سبا کے ساتھ گزری
سلسلہ میں سورۃ النمل، ۲ کی آیت ۳۴ میں وارد ہوئی ہے۔ اسے
ح کے طور پر سامراجیت اور اس کے اثرات کے معنی میں اپنے کلام میں
"بانگ درا" کی نظم: "خضر راہ" کی ذیلی نظم "سلطنت" میں استعمال کیا ہے۔
وَعَدَ اللّٰهُ حَقًّا: (فی الواقع اللہ کا وعدہ سچا ہے)۔ یہ فقرہ ہو ہوا انہی
ونس، ۱۰ کی آیت ۵۵، سورۃ الروم، ۳۰ کی آیت ۶۰، سورۃ لقمن، ۳۱ کی
الجبائہ ۵۴ کی آیت ۳۲ اور سورۃ الاحقاف ۴۶ کی آیت ۱۷ میں وارد
زیر "وَعَدَ اللّٰهُ حَقًّا" کا فقرہ بھی سورۃ النساء ۴ کی آیت ۱۲۲، سورۃ
م اور سورۃ لقمن ۳۱ کی آیت ۹ میں اسی معنی میں وارد ہوا ہے۔ اس

اقبال نے یہ دونوں اصطلاحیں علی الترتیب سورۃ الحجر ۵۶ کی آیت ۵۶
۳ کی آیت ۵۳ سے اخذ کی ہیں۔ ان دونوں اصطلاحوں سے اقبال کے
ہی شعر ”بالِ جبریل“ کی نظم: ”جبریل و ابلیس“ میں ہے۔

بِکَلیم: (عصائے موسیٰ)۔ عصائے موسیٰ ان نو نشانیوں میں سے ایک
ساتھ خدا نے تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کو فرعون کے پاس بھیجا تھا۔ جن کا
یہ ۱۱ کی آیت ۱۱، سورۃ الاعراف ۷ کی آیت ۱۱، ۳ اور سورۃ طہ ۲۰
رد ہوا ہے۔ ان نو نشانیوں میں ایک نشانی ”عصا“ اور دوسری نشانی
عصا کا ذکر سورۃ طہ ۲۰ کی آیت ۱۸ میں وارد ہوا ہے۔ اسی سے اقبال
اصطلاح وضع کی جس سے ان کے کلام میں کل دو اشعار ہیں۔ ایک شعر
۳۶ میں ہے اور دوسرا ”ضربِ کلیم“ کی نظم ”اہلِ مصر سے“ میں۔ ”یہ یضیا“
میں نمبر شمار ۴ میں لایا گیا ہے۔

عظیم: (اخلاق کا بلند مرتبہ)۔ یہ اصطلاح قرآن میں صرف ایک
اللہ کی شان میں سورۃ القلم ۸ کی آیت ۴ میں وارد ہوئی ہے۔ اس پر
ہے کہ فرمایا حضورؐ نے کہ: ”بعثت لاتمم مکارم الاخلاق“ (دیں
دیں کہ عمدہ اخلاق کی تکمیل کروں)۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام
شعر ”بالِ جبریل“ کی نظم: ”مسجدِ قرطبہ“ کے چھ بندے ہیں۔

رحمن: (رحم کرنے والا)۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں ایک
کی نظم: ”مردِ مسلمان“ میں ہے جس میں انھوں نے سورۃ الرحمن ۵۵ کی
معر میں ”مردِ مسلمان“ کی فطرت کی سورۃ الرحمن ۵۵ کی صفات سے ہم آہنگی

بتائی گئی ہے۔

(۱۸) سَفَحْنَا لَكَ ذِكْرَكَ: (اے نبی، تمہاری خاطر ہم نے تمہارے

ذکر کا آواز بلند کیا)۔ یہ فقرہ سورۃ الم نشرح ۴ کی آیت ۴ میں وارد ہوا ہے اور
اس سے اقبال کے کلام میں ایک ہی شعر ”بانگِ درا“ کی نظم: جواب شکوہ کے چونتیسویں
بند میں ہے۔

(۱۹) سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى: (اپنے رب برتر کے نام کی تسبیح)۔ اقبال نے

یہ اصطلاح حدیث سے اخذ کی ہے اور احادیث میں یہ سورۃ الاعلیٰ ۸ کی پہلی آیت سے
لی گئی ہے۔ احادیث میں حضرت عقبہ بن عامر جہنی سے منقول ہے کہ رسول اللہؐ نے سجدہ میں
اسے پڑھنے کا حکم اسی آیت کی بنا پر دیا تھا اور ”سبحان ربی العظیم“ پڑھنے کا جو طریقہ حضورؐ
نے رکوع میں مقرر فرمایا تھا وہ سورۃ الواقعہ ۵۶ کی آیت ۹۶ پر مبنی تھا۔ (مسند احمد ابو داؤد)
ابن ماجہ، ابن حبان، حاکم، ابن المنذر)۔

(۲۰) سلسبیل: (جنت کا ایک چشمہ)۔ یہ اصطلاح سورۃ الدھر ۶ کی
آیت ۱۸ سے ماخوذ ہے اور اس سے اقبال کے کلام میں صرف دو اشعار ہیں اور دونوں
”بانگِ درا“ میں ہیں۔ پہلا شعر نظم ”عشرتِ امروز“ میں ہے اور دوسرا نظم ”خضر“
کی ذیلی نظم: ”صحرِ انوروی“ میں۔

(۲۱) شمس: (آفتاب)۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں صرف ایک
ہی شعر ”بانگِ درا“ کی نظم: ”انسان اور بزمِ قدرت“ میں ہے جس شعر کی وضاحت اس
نظم کے پہلے تین اشعار کے ساتھ ہوئی ہے۔ قرآن میں سورۃ کا نام صرف ”الشمس“ ہے
مگر اقبال نے اپنے اس شعر میں اس سورۃ ”الشمس“ ۹۱ کی پہلی آیت میں وارد ”والشمس“

دوسرے ٹکڑے کے لیے دیکھیں اسی مضمون کا نمبر شمار ۶۲۔ "قُلْ هُوَ اللَّهُ" سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر "ضرب کلیم" کی نظم: "توحید" میں ہے۔

(۲۶) قُد: (اٹھ)۔ تم عربی لفظ ہے اور امر کا صیغہ ہے بمعنی اٹھ۔ اس اصطلاح

سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر "بانگ درا" کی نظم: "صقلیہ" کے پہلے بند میں ہے۔

(۲۷) تم باذن اللہ: (اللہ کے حکم سے اٹھ) اس اصطلاح سے اقبال کے

کلام میں ایک منفرد شعر "بال جبریل" کی نظم: "خانقاہ" میں ہے۔ علاوہ ازیں "ضرب کلیم"

میں "تم باذن اللہ" نام کی ایک نظم ہی ہے جس میں تین اشعار ہیں اور اسے مطلع کے دونوں

مصرعوں اور باقی دو اشعار میں ردیف کے طور پر لایا گیا ہے۔

(۲۸) کُن: (ہو جا)۔ کن کی اصطلاح قرآن میں "فیکون" کے ساتھ سورۃ

ال عمران ۳ کی آیات ۴۷ اور ۵۹ اور سورۃ یسین ۳۶ کی آیت ۸۲ میں وارد ہوئی

ہے۔ "کُن" کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل دو اشعار ہیں اور دونوں "بانگ درا"

کی نظم: "شیخ" کے پانچویں بند میں ہیں۔

(۲۹) کُنْ فیکون: (ہو جا اور وہ ہو گیا)۔ آیات کے حوالے اور نمبر شمار

۲۸ میں دیے جا چکے ہیں۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر "بال جبریل" کی

غزل ۳ (دوئم) میں ہے۔

(۳۰) کاف و نون: (کُن)۔ یہ کنایہ ہے لفظ "کُن" سے۔ جس پر آیات کے

حوالے نمبر شمار ۲۸ میں دیے جا چکے ہیں۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر

"ارمغان حجاز" کی نظم "ابلیس کی مجلس شوریٰ" میں ہے۔

(۳۱) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ: (نہیں ہے کوئی معبود سوا اللہ کے) اس کلمہ طیبہ کا ذکر

عَلَّمَ الْأَسْمَاء: (ناموں کا علم)۔ یہ ترکیب سورۃ البقرہ ۲ کی آیت

دوئی ہے جس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر "ضرب کلیم" کی

"میں ہے۔

قلب سلیم: (صحیح سلامت دل) قرآنی معنوں میں "قلب سلیم"

ہے جو تمام اعتقادی اور اخلاقی برائیوں سے پاک ہو، جس میں کفر و شرک

سات کا شائبہ تک نہ پایا جاتا ہو اور جس میں نافرمانی اور سرکشی کے جذبہ

ت اور ناپاک خواہشات کے جذبول کے پائے جانے کا سوال ہی پیدا

نہیں رہتا۔ اصطلاح قرآن میں سورۃ الشعراء ۲۶ کی آیت ۸۹ اور سورۃ الصفات

۳۷ میں وارد ہوئی ہے اور دونوں بار حضرت ابراہیمؑ کے شان میں آئی ہے۔

اقبال کے کلام میں کل دو اشعار ہیں۔ پہلا شعر "بانگ درا" کی نظم:

اے کیسویں بند میں ہے اور دوسرا "ضرب کلیم" کی نظم: "نقد ملکیت" میں۔

لِ الْعَفْو: (کہو، جو تمہاری ضرورت سے زیادہ ہو)۔ "عفو" کا

مطلب سے نقل کیا گیا ہے۔ اس فقرہ سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی

نظم: "اشتراکیت" میں ہے جو ماخوذ ہے سورۃ البقرہ ۲ کی آیت ۲۱۹۔

هُوَ اللَّهُ: (کہو، وہ اللہ ہے)۔ اقبال نے سورۃ الاخلاص ۱۱۲ کی

هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ سے دو اصطلاحیں وضع کی ہیں۔ ایک "قُلْ هُوَ اللَّهُ"

هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اور دونوں کو الگ الگ شعر میں اس جہتگی سے استعمال

شعر کے موضوع کی مناسبت سے پوری آیت کا حق ادا کرتا ہے۔

۱۴ کے رکوع ۳۴ میں تمثیلی پیرایہ بیان میں وارد ہوا ہے، جس کی ضد کلمہ جیشیہ
 لہذا اسی پیرایہ بیان میں اسی سورۃ کے اسی رکوع میں وارد ہوا ہے۔ ایک
 حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ انھوں نے ایک مرتبہ رسول اللہؐ سے دریافت
 شفاعت کا سب سے زیادہ نفع اٹھانے والا قیامت کے دن کون شخص
 جواب میں فرمایا:

سے زیادہ سعادتمند اور نفع اٹھانے والا میری شفاعت کے ساتھ وہ شخص
 ال کے خلوص کے ساتھ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہے۔

اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل آٹھ اشعار ہیں۔ ایک منفرد شعر "بال جبریل"
 میں ہے۔ باقی سات "ضرب کلیم" کی نظم: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ میں ہیں جن میں
 ۱۱ مصرعوں اور باقی چھ میں یہ بطور ردیف لایا گیا ہے۔ اقبال نے اس کے
 بار مزید اصطلاحیں وضع کی ہیں جن کا ذکر اگلے نمبر شمار ۳۲ اور ۳۴
 کیا ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا: یہ اصطلاح قرآن میں الگ نہیں آئی مگر اقبال نے
 ۳ کو مخفف کر کے خود وضع کی ہے اور اسے اپنے کلام میں صرف ایک بار
 کی غزل ۲۲ میں استعمال کیا ہے مگر پورے کلمہ طیبہ کے معنی فراہم کر دیا ہے۔
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ: (اس ایک رب کے سوا کوئی اور معبود نہیں)۔
 قرآن کی سورۃ البقرہ ۲ کی آیت ۲۵۵، سورۃ آل عمران ۳ کی آیت ۲،
 م ۶ کی آیت ۱۰۶، سورۃ المؤمنون ۳۳ کی آیت ۱۱۶، سورۃ القصص
 ۸۸ اور سورۃ الحشر ۵۹ کی آیت ۲۲ میں وارد ہوئی ہے۔ اس سے

اقبال کے کلام میں کل دو اشعار ہیں۔ پہلا شعر "بال جبریل" کی غزل ۹ (اول) میں ہے اور دوسرا
 "ارمغان حجاز" کی نظم: مسعود مرحوم میں۔

(۳۴) لَا إِلَهَ إِلَّا: (نہیں اور سوا)، اقبال نے لَا إِلَهَ کے لیے "لا" اور
 "إِلَّا اللَّهُ" کے لیے "إِلَّا" کی اصطلاحیں لاکر لَا إِلَهَ إِلَّا کی ایک اصطلاح وضع کی ہے۔
 اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل دو اشعار ہیں۔ پہلا شعر "بال جبریل" کی غزل ۱
 (دوئم) میں ہے اور دوسرا شعر "ضرب کلیم" کی نظم "لا وِلا" میں ہے

(۳۵) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ: (نہیں اور سوا اللہ کے)۔ یہاں بھی اقبال نے
 لَا إِلَهَ کی جگہ صرف لَا کو الگ اصطلاح بنایا ہے اور لَا إِلَهَ کو الگ اصطلاح۔
 ان دونوں اصطلاحوں سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر "بانگ درا" کی نظم
 "سو امی رام تیر تھ" میں ہے جس میں انھوں نے اللہ سے ملنے کی آرزو کو لَا إِلَهَ
 سے تعبیر کرتے ہوئے پہلے لَا کی منزل سے گزر کر اپنی اور کائنات کی نفی کرنی لازمی
 قرار دیا ہے۔

(۳۶) لَا إِلَهَ: (نہیں ہے کوئی معبود)۔ اقبال نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی
 جگہ صرف لَا إِلَهَ کی ایک اصطلاح بھی وضع کی ہے۔ اس لیے کہ ایک مومن جب صرف
 لَا إِلَهَ کہتا ہے تو ظاہر ہے کہ وہ سارے معبودوں کی نفی کرتا ہے۔ مگر نفی کر کے وہ
 خاموش نہیں رہ جاتا بلکہ اس کا دل اس کا ضمیر اور خود اس کا اپنا وجود ساتھ ساتھ
 لَا إِلَهَ کا بھی اثبات کرتا ہے، یعنی "سوا اللہ کے"۔ اس لیے اقبال صرف لَا إِلَهَ
 کہہ کر ہر ایسے شعر میں جہاں یہ اصطلاح لائی گئی ہے اس کے استعمال کی جرتگی سے پورے
 کلمہ طیبہ (نمبر شمار ۳۱) کی ترجمانی کرتے ہیں۔ اقبال نے یہ اصطلاح کلمہ طیبہ کے معنی میں

بارہ اشعار میں استعمال کیا ہے۔ پہلا شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”تضئیں ہر شعر“ میں ہے۔ تین اشعار ”بال جبریل“ کی غزلیات ۸ (دوئم)، ۳۲ اور ۴۸ میں ”شعر“ بال جبریل کی نظم ”مسجد قرطبہ“ کے چوتھے بند میں ہے۔ چھ اشعار ”نظمیں“ ”تصوف“، ”نکتہ توحید“، ”حکیم نطشہ“، ”جاوید سے“، ”مسجد توتالہ“، ”گل افغان کے افکار“ کے انیسویں بند میں ہیں اور بارہواں شعر ”ارمغان حجاز“ باغی میں ہے۔

لالت و منات : اقبال نے لات و منات کی اصطلاحیں علی الترتیب ۵۱ کی آیات ۱۹ اور ۲۰ سے اخذ کی ہیں۔ یہ دونوں بت ان بہت سے ہیں جنہیں قبل از اسلام قریش ان کے عمدہ کارناموں کی وجہ سے پرستش کرتے تھے۔ ان دونوں کی پرستش سبھی کیا کرتے تھے اور باقی کے خاص قبائل۔ ”لالت“ ”لات“ و ”منات“ کی اصطلاحوں سے اقبال کے کلام میں کل آٹھ اشعار پہلے پانچ ”ضرب کلیم“ کی نظمیں ”نراز“، ”تیا تر“، ”مخلوقات بہتر“، ”بیشویک“، ”محراب گل افغان کے افکار“ کے اٹھارویں بند میں ہیں۔ باقی تین ”ارمغان“، ”ابلیس کی مجلس شورعی“، ”عالم برزخ“ اور ”مسعود مرجم“ میں ہیں۔

لاتی و مناتی : یہ اصطلاحیں نمبر شمار ۳ سے وضع کی گئی ہیں۔ ان کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”ضرب کلیم کی نظم“ ایک فلسفہ زدہ سیدزائے ہے۔

لا تخف : (مت ڈر)۔ یہ اصطلاح اقبال نے سورۃ القصص ۲۸ کی آیت ۲۷ النمل کی آیت ۱۰ سے اخذ کی ہے۔ دونوں بار یہ فقرہ حضرت موسیٰ کے

کوہ طور پر خدائے تعالیٰ سے ملاقات کے سلسلہ میں وارد ہوا ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بال جبریل“ کی غزل ۱۶ (دوئم) میں ہے۔

(۴۰) لَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ : (اللہ کے ساتھ کسی دوسرے معبود کو نہ پکارو) یہ فقرہ قرآن میں کئی سورتوں میں وارد ہوا ہے جیسے سورۃ الشعراء ۲۶ کی آیت ۲۱۳، سورۃ المؤمنون ۲۳ کی آیت ۱۱ اور سورۃ القصص ۲۸ کی آیت ۸۸ میں۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”ضرب کلیم“ کی نظم ”لاہور و کراچی“ میں ہے۔

(۴۱) لَا تَنْسُ : (نہ چھوڑ)۔ یہ فقرہ سورۃ نوح ۱ کی آیت ۲۶ میں طوفان نوح کے وقت حضرت نوح کی زبان پر رکھا گیا ہے۔ نہ چھوڑنے کے معنی ہی میں یہ فقرہ سورۃ المدثر ۴ کی آیت ۲۸ میں بھی وارد ہوا ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بال جبریل“ کی نظم ”طارق کی دعا“ میں ہے۔

(۴۲) لَا شَرَّ يَاسَ : (جس کا کوئی شریک نہیں)۔ یہ فقرہ سورۃ الانعام ۶ کی آیت ۱۴۳ میں وارد ہوا ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”ضرب کلیم“ کی نظم ”محراب گل افغان کے افکار“ کے دوسرے بند میں ہے۔

(۴۳) لَا شَرَّ يَاسَ : (کوئی شریک نہیں)۔ یہ بھی نمبر شمار ۳ کے ”منوں“ میں اقبال کے کلام میں آیا ہے۔ جس سے صرف ایک ہی شعر ”ضرب کلیم“ کی نظم ”سلطان ٹیپو کی وصیت“ میں ہے جس شعر کے دوسرے مصرعہ میں سورۃ الحج ۲۲ کی آیت ۱۱ کی منظوم ترجمانی کی گئی ہے۔

(۴۴) لَا غَالِبَ إِلَّا هُوَ : یہ فقرہ اقبال نے ہم معنی قرآنی آیات سے خود وضع کی ہے۔ ہم معنی آیات سورۃ آل عمران ۳ کی آیات ۱۳۹ اور ۱۵۹ اور ۱۶۰، سورۃ المائدہ

۵۶، سورۃ محمد، ۴ کی آیت ۱۳۵ اور سورۃ المجادلہ ۵۸ کی آیت اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”ضرب کلیم“ کی نظم ”محراب گل بدیں بند میں ہے۔

نَسْنُ نُونُ : (نہ نکلین ہوں گے)۔ یہ اصطلاح قرآن کی بہت سی ہوئی ہے جیسے سورۃ البقرہ ۲ کی آیات ۱۳۸ اور ۶۲، سورۃ آل عمران ۱۶۱ اور ۱۷۰، سورۃ المائدہ ۵ کی آیت ۶۹، سورۃ الانعام ۶ کی آیات ۱۳۵ اور ۴۹، سورۃ یونس ۱۰ کی آیت ۶۲، سورۃ صافات ۴۱ کی آیت ۴۱، سورۃ الزمر ۳۰ کی آیت ۴۳ کی آیت ۴۴ کی آیت ۴۴ میں۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں صرف ”کی ایک دعائیہ رباعی میں ہے۔

يَفْتُ الْمَيْعَادُ : (وعدہ سے ٹپنے والا نہیں)۔ یہ فقرہ الفاظ کے ساتھ سورۃ الزمر ۳ کی آیت ۲۰، سورۃ البقرہ ۲ کی آیت ۹، آیت ۱۳۱ اور سورۃ آل عمران ۳ کی آیت ۱۹۴ میں وارد ہوا ہے۔ کلام میں کل دو اشعار ہیں۔ پہلا شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”خضر راہ اسلام“ میں ہے اور دوسرا اسی مجموعہ کی غزلیات حصہ سوم میں۔

دُرّ آئی : (تو مجھے نہیں دیکھ سکتا)۔ یہ جواب خدا کے تعالے نے تھا جو جواب کہ سورۃ الاعراف ۷ کی آیت ۱۴۳ میں وارد ہوا ہے۔ نمبر شمار کے ساتھ پڑھیں۔ اس سے کلام میں کل تین اشعار ہیں۔ ”درا“ کی غزلیات حصہ اول و حصہ دوم میں ہیں اور تیسرا ”ضرب کلیم“

کی نظم ”خاتانی تیں۔

(۴۸) حدیث لن تترانی : (نہ ترانی کا قصہ)۔ یہ ترکیب اقبال نے نمبر شمار ۴۷ سے وضع کی ہے۔ یہ ترکیب کلام میں صرف دو رباعیوں میں آئی ہے۔ پہلی رباعی ”بال جبریل“ میں ہے اور دوسری ”ارمعان حجاز“ کی نظم ”تصویر و مصور“ میں۔ (۴۹) لولاک : اس اصطلاح سے اقبال کی مراد ذات محمدیؐ ہے اور درج ذیل حدیث سے ماخوذ ہے :-

”لَوْلَاكَ لَمَا خُلِقْتُ إِلَّا فَلَاحٌ“ اگر تو نہ ہوتا تو میں یہ کائنات پیدا نہ کرتا اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں۔ پہلا شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”بلا د اسلام“ میں ہے۔ دوسرا ”بال جبریل“ کی غزل ۴۶ میں اور تیسرا اسی مجموعہ کی ایک رباعی میں۔

(۵۰) لولاکی : یہ اصطلاح اقبال نے نمبر شمار ۴۹ سے وضع کی ہے جس سے ان کی مراد حضورؐ کے ایمان کا رنگ روشن ضمیری اور روحانیت کی شان ہے۔ اس سے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بال جبریل“ کی ایک رباعی میں ہے۔ (۵۱) صاحب لولاک : اس سے اقبال کی مراد حضورؐ کا اتباع کامل یا غلام ہے۔ یہ ترکیب بھی اقبال نے نمبر شمار ۴۹ سے وضع کی ہے۔ اس سے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بال جبریل“ کی غزل ۱۰ (دوئم) میں ہے۔

(۵۲) لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى : (انسان کے لیے کچھ نہیں ہے، مگر وہ جس کی اس نے سعی کی ہے)۔ یہ سورۃ النجم ۵۳ کی پوری آیت ۳۹ ہے۔ یہ آیت اقبال کے کلام میں صرف ایک بار ”بانگ درا“ کے ظریفانہ ”کے ایک شعر میں آئی ہے۔

غ: (آنکھیں نہیں چوندھیاں)۔ یہ اصطلاح سورۃ البقرہ ۵۳ ج کے سلسلہ میں وارد ہوئی ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں ایک (بعد از نظم) اساتذہ میں ہے۔

مثلاً: یہ اصطلاح درج ذیل حدیث سے ماخوذ ہے:
 قَبْلَ فَتْرَتِكَ اے خدا! ہم نے تجھ کو اس طرح نہیں پہچانا جس طرح کہ پہچانتے کا حق ہے۔

کلام میں ایک ہی شعر ”بانگ درا“ کی غزلیات حصہ اول میں ہے۔
 وس: (ظاہر فریب چہیز)۔ یہ اصطلاح سورۃ آل عمران ۳ کی ہے اور اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ضرب کلیم میں ہے۔

(دوبارہ زندہ ہو کر حاضر ہونا)۔ اس اصطلاح سے اقبال کے (دو ”بال جبریل“ کی غزل ۱۲ (اول) اور نظم ”دعا“ میں اور بعد از نظم ”فقر و راہی“ میں۔ یہ اصطلاح سورۃ ملک ۶ کی ہے۔ ایسے تو ”نشور“ کے معنی قیامت کے ہیں مگر قرآن میں یہ دوبارہ زندہ کیے جانے کے معنی میں بھی مراد لیا جاتا ہے۔

دونوں اشعار میں اسے قیامت کے معنی میں اور تیسرے شعر مراد لیا ہے۔ اسی معنی میں سورۃ الانبیاء ۲۱ کی آیت ۲۱ میں وارد ہوا ہے۔

(تارہ)۔ اقبال نے یہ اصطلاح سورۃ البقرہ ۵۳ کی پہلی آیت

سے اخذ کی ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”ضرب کلیم“ کی نظم:
 ”مراج“ میں ہے۔

(۵۸) وَالنُّورُ: اقبال نے سورۃ النور ۲۴ سے یہ اصطلاح وضع کی ہے
 گرچہ سورۃ کا نام صرف ”النور“ ہے۔ اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک شعر ”بال جبریل“ کی نظم ”پیام صبح“ میں ہے جس میں انھوں نے ”سورۃ و النور“ استعمال کیا ہے۔

(۵۹) وَكُنْ كُنْتُمْ بِهٖ تَسْتَعْجِلُوْنَ: (تم خود ہی اس (قیامت) کے جلد آنے کا تقاضا کر رہے تھے)۔ یہ فقرہ سورۃ یونس ۱۰ کی آیت ۵۱ میں وارد ہوا ہے۔
 اس سے اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بانگ درا“ کے ”ظریفانہ“ میں ہے۔

(۶۰) هُوَ: یہ عربی زبان کا لفظ ہے جو ضمیر کے طور پر آتا ہے۔ اس کے ایک معنی تو خدا کے ہیں۔ اس لیے ہم ریگستان یا کسی سناتے کو ”ہو کا عالم“ کہتے ہیں یعنی وہاں خدا کے سوا کسی چیز کا وجود نہیں۔ اس کے دوسرے معنی عربی میں شور مچانے یا ڈرانے کے ہیں اور اردو میں یہ اس معنی میں بھی مستعمل ہے۔ هُوَ کے معنی اشارے کے بھی آتے ہیں اور یہ معنی اس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب هُوَ کو کال لہ کا مخفف قرار دیا جائے۔

”هُوَ“ کی اصطلاح سے اقبال کے کلام میں کل تین اشعار ہیں۔ پہلا شعر ”بانگ درا“ کی نظم ”شکوہ“ کے پچیسویں بند میں ہے اور باقی دو ”رمخان حجاز“ کی نظم:
 ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں۔ پہلے شعر میں هُوَ سے مراد رحمت باری ہے۔

(۶۱) اللّٰهُ هُوَ: اس سے اقبال عشق الہی میں گرویدگی مراد لیتے ہیں۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں پانچ اشعار ہیں۔ جن میں چار ”بال جبریل“ کی نظمیں ”دعا“ ”مسجد قرطبہ“ (تیسرا بند)، ”جبریل و ابلیس“ اور ایک رباعی میں ہیں۔ پانچواں شعر

کی ساتویں رباعی میں ہے۔

هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ : (وہ اللہ ہے یکتا)۔ جیسا اس مضمون کے نمبر شمار ۲۵
ہال نے سورۃ الاخلاص ۱۱۲ کی پہلی آیت کے دو ٹکڑے کر کے دو اصطلاحیں وضع
کے ہیں۔ اس اصطلاح سے اقبال کے کلام میں ایک ہی شعر ”بانگ درا“
سویں بند میں ہے۔

اللہی : (اللہ کا ہاتھ)۔ اقبال نے یہ اصطلاح سورۃ الفتح ۴۸ کی آیت ۱۰ سے وضع کی ہے۔
م میں کل تین اشعار ہیں۔ جن میں دو ”بال جبریل“ کی غزل ۱۴ اور نظم ”مسجد قرطبہ“
ہیں۔ اور تیسرا شعر ”ضرب کلیم کی نظم“ محراب گل افغان کے افکار کے چودہویں

بیضاً: جیسا اس مضمون کے نمبر شمار ۱۵ میں عرض کیا گیا ”ید بیضا“ نو نشانیوں میں
بیضاً کی اصطلاح سورۃ طہ ۲ کی آیت ۲۲ میں وارد ہوئی ہے۔ اس سے اقبال
دو اشعار ہیں۔ پہلا شعر ”بال جبریل“ کی غزل (دوئم) کے تیسرے بند میں ہے اور
”کی نظم“ ابلیس کی مجلس شرمی میں۔ اقبال نے ان ہی معنوں میں ”ید بیضا“ کی جگہ
بلائی (بعد از نظم چاند) کے ایک شعر میں ”دست موسیٰ“ کی ترکیب لائی ہے۔
مَلُون : (نکل پڑیں گے) یہ لفظ سورۃ الانبیاء ۲۱ کی آیت ۹۶ اور سورۃ یسین ۳۶
میں وارد ہے۔ پہلی آیت میں قیامت کے قبل یاجوج اور ماجوج کے نکل پڑنے اور
حشر کے وقت مردوں کے اپنے اپنے قبروں سے نکل پڑنے کے سلسلہ میں یہ لفظ لایا گیا
اقبال کے کلام میں صرف ایک ہی شعر ”بانگ درا“ کے ”ظریفانہ“ میں ہے۔

ان ۶۵ تعلیحات کے تحت ۱۱۱۸ اشعار آتے ہیں جن اشعار کے بھی تفصیلی حوالے اس
کے ہیں۔

مشرقی بنگال (بنگلادیش) اور اردو ادب (۱۸۰۷ء تا ۱۹۴۷ء)

از ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر ڈھاکہ

شمالی ہند میں اردو زبان کے وجود میں آنے کے زمانے سے ہی بنگال کے مسلمانوں کو
اردو زبان و ادب سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ لیکن اٹھارویں صدی کے آخر تک یہاں اردو کی
کسی تصنیف کا پتا نہیں چلتا ہے۔ سترہویں فورٹ ولیم کالج کے قیام سے مغربی بنگال کے
شہر کلکتہ کی ادبی اہمیت مسلم ہو چکی تھی اور نشر اردو میں رنگ برنگ پھول کھل اٹھے تھے
اس وقت بنگلادیش کے مختلف اضلاع میں بھی کئی اردو شعراء وادباء منظر عام پر آئے۔ جن کے
کارنامے شاعری کی متعدد اصناف میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ بنگلادیش کی جنوبی سرحد
چائنگام سے لے کر شمال میں رنگپور تک اردو زبان و ادب کا چرچا تھا۔ پایہ تخت ڈھاکہ کو سب
اضلاع پر برتری حاصل رہی۔ اس زمانے میں اردو اور فارسی کو شرفاء کی زبان سمجھا جاتا
تھا۔ چنانچہ بنگلادیش کے کئی ضلعوں نے اردو ادب کے خزانے میں انمول کتابوں کا اضافہ
کیا۔ اردو کی یہ نشری کتابیں زیادہ تر مذہبی، اخلاقی اور حدیث و فقہ سے متعلق تھیں۔
شاعری میں غزل کے علاوہ مثنوی کی طرف بھی توجہ دی گئی تھی مگر ہائے نام۔ بنگلادیش
کے کئی قادر الکلام شعرا آج بھی ادب اردو میں ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔

میں نے مشرقی بنگال یا بنگلادیش کے صوبہ "ڈھاکہ" کے ادباء
بابا ہے کیونکہ اس پر میرا مقالہ "ڈھاکہ میں اردو ادب — بیسویں
سال تک" ماہنامہ "ماہ نو" لاہور، نومبر ۱۹۹۱ء میں شائع ہو چکا
کے چند اہم اضلاع کے شعراء و ادباء کی ادبی خدمات کو پیش کرنے

ہنگلادیش کے شمال مشرق میں سلٹ کا خوبصورت پہاڑی سلسلہ
مال تبریزی کی تبلیغ اسلام سے اسلام کی جڑیں مضبوط و مستحکم ہو چکی
شیں، علماء اور اولیاء ان کی صحبت سے فیضیاب ہوئے۔ اس لیے
عربی اور اردو کا خاصا چرچا رہا۔ یہاں کے زیادہ تر شعراء اور
دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے، انھوں نے مذہبی رسائل
پر کتابیں تصنیف کیں۔ ان مصنفین میں حاجی اللہ بخش، سعید بخش
ست، حاجی عبداللہ آشفق، عبدالستعم ذوقی، ابو نصر وحید،
مولوی ماجد علی قابل ذکر ہیں

اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں کے ماہر تھے۔ ان کی تصانیف
ہے۔ ۱۹۶۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اقبال عظیم نے ان کی
یوان حاد، مسائل ضروریہ، تحفۃ الاحباب اور برہان الموحید

عدوار، حافظ اکرام احمد نسیم کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی

دہس سوم، مطبوعہ ڈھاکہ، ۱۹۵۴ء۔

دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ انہیں تاریخ گوئی کا بھی بڑا شوق تھا۔ مخلص لفظ
مطبوعہ ۱۹۷۱ء اور رسائل موتی، مطبوعہ ۱۹۷۵ء ان کی یادگار کتابیں ہیں۔

حکیم اشرف علی مست (۱۹۳۶ء - ۱۹۸۳ء) بھی کثیر التصانیف تھے۔ انہیں کیمیاگری
اور طب کا شوق تھا۔ اس لیے علم کیمیاگری پر انھوں نے کئی چھوٹے چھوٹے رسالے
اردو میں لکھے ہیں۔ جن میں رسالہ چمپک، رسالہ طاعون، رسالہ ہیضہ، رسالہ کشتی،
رسالہ دافع سموم اور رسالہ تصویر غم اہم ہیں۔ ان کی ایک کتاب "اشرف البیان فی
حکمت الایمان" ۱۹۸۱ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔

حاجی عبداللہ آشفق شاعر کے ساتھ ایک بہترین نثر بھی تھے۔ ڈاکٹر عندلیب
شادانی نے اپنی ریڈیائی تقریر میں ان کی ایک ثنوی "گلہ دوستانہ" کا تذکرہ کیا ہے۔
آشفق، عبدالغفور نساخ کے ہم عصر تھے۔ نساخ نے "سخن شعرا میں ان کا ایک شعر
درج کیا ہے۔

دیکھنا شوق شہادت عاشقِ دل گیر کا

کیا ترپ کے چوم لیتا ہے گلا شمشیر کا

نصیر الدین حیدر ساسی ڈھاکہ کے شرفا میں سے تھے۔ لیکن انھوں نے اپنی
ساری زندگی سلٹ میں گزاری۔ ان کی تصنیف "سہیل یمن" یعنی تاریخ جلالی ایک مشہور
و معروف کتاب ہے۔ اس میں انھوں نے بڑی تفصیل سے سلٹ کے شاہ جلال تبریزی کے
حالات لکھے ہیں۔

مولوی عبدالرحمن ضیا کی کتاب "احسن العقائد" میں اہل سنت کے عقیدوں کا
ذکر ملتا ہے۔ یہ کتاب ڈھاکہ کے نواب احسن اللہ شاہین کے نام مفعول ہے اور کانپور

اپنایا۔ یہاں اردو اور فارسی کے کئی شعرا وادبا نے اپنی تصانیف سے اردو ادب کے ذخیرے کو وسیع بنایا۔

مولوی دلیل الرحمن اردو کے نامی شاعر گذرے ہیں۔ انہوں نے اردو میں ایک نثری 'دلآرام' لکھی۔

منشی غلام حیدر عزت، سررشتہ دار فورٹ ولیم کالج کلکتہ تھے۔ ان کا خاندان چٹاگانگ سے منتقل ہو کر کلکتہ میں بس گیا تھا۔ وہیں انہوں نے منشی وارث کی فارسی نثری "گلشن عشق" کا ترجمہ اردو میں "حسن و عشق" کے نام سے کیا۔ اس کتاب کا قلمی نسخہ ڈھاکہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ان کے بیٹے "مصطفیٰ حیدر بھی صاحب دیوان تھے۔ مولانا بعد الاول کثیر التصانیف عالم تھے۔ انہوں نے لاتعداد دینی رسائل لکھے۔ 'التحقیقات الخطیرہ' انکی اردو کتاب ہے جو ڈھاکہ سے چھپی۔

مولوی ضمیر الدین چٹاگانگی نے اردو میں چند نصاب پر مشتمل تقاریر کا ایک مجموعہ 'ہدیہ ضمیر عرف و عظیمہ نظیر' کے نام سے شائع کیا۔

مولوی سعید الرحمن نے ایک سو بیس صفحات پر مشتمل اپنی کتاب "تذکرہ راشدین" ڈھاکہ سے شائع کی۔

شاہ بدیع العالم ابو العلائی نے 'آئینہ جہانگیری' تصنیف کی۔ یہ کتاب ۱۳۴۵ھ میں دہلی سے شائع ہوئی۔

مولوی اکرام علی نے چالیس حدیثوں کا اردو ترجمہ 'منہاج المؤمنین' کے نام سے کیا اور سید حمید الرحمن نے 'حکمت افلاطون' لکھی جو کانپور سے ۱۳۳۲ھ میں طبع پذیر ہوئی۔

اس کتاب پر میرا تحقیقی مقالہ نوائے ادب بمبئی بابت اکتوبر ۱۹۸۵ء میں ملاحظہ فرمائیے۔

شائع ہوئی۔

لنعم ذوقی کی کتاب 'اخلاق احمدی' اگرہ سے ۱۸۹۷ء میں طباعت و جلومات سے پڑیہ کتاب رسول اکرم کی زندگی اور ان کے اخلاق و ڈالتی ہے۔

لی نے 'مراتب الدین' کے نام سے ایک چھوٹا سا چوبیس صفحات کا رسالہ میں شائع کیا۔

نفضل الرحمن آلہ صاحب دیوان تھے۔ ۱۳۲۸ھ میں انکی صفحات کا انکا

کے علاوہ محمد حسن، حاجی جلال بخش، مولوی فرجام علی بخود، مولوی محمد بولی عبد العزیز بھی سلمٹ کے باشندے تھے، جنہوں نے اردو کی۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے ہنگلادیش کی بندرگاہ چٹاگانگ قبل از اسلام شروع ہو چکی تھی۔ بعد از اسلام بھی اس شہر میں تجارت جاری رہی۔ انہوں نے یہاں کے باشندوں سے شادی بیاہ کر کے بیویاں بنایا۔ اس لیے مذہبی لحاظ سے آج بھی یہ شہر اپنی روایت کو برقرار رکھتا ہے۔ یہاں پر کئی خاندان ایسے ہیں جن کے آبا و اجداد عربی النسل تھے۔ چٹاگانگ کا اثر اس قدر پڑا کہ حرفت 'پ' عربی کی طرح اس بولی سے خارج نہیں ہو سکتا۔ اس پانی کو فانی اور پانی کو فان بولا جاتا ہے۔ اسلام اور باندی میں اس ضلع کے لوگوں نے اردو، فارسی اور عربی زبانوں کو

کتاب 'ہدایہ' کے ترجمے میں ان کی سعی و کوشش اہمیت رکھتی ہے۔ افسوس بیالیس سال کی عمر میں ہی اسکا انتقال ہو گیا۔

فرید پور :- سلسلے کے مجموعہ دار خاندان کی طرح فرید پور میں 'قاضی خاندان' کے افراد نے اردو اور فارسی کی اعلا خدمات انجام دی ہیں۔ ان حضرات میں فقیر محمد، عبدالغفور نساخ، شمس کلکتہ می، مولوی عبدالباری صید اور مولوی حفیظ الدین شہید قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اس ضلع میں اور بھی اردو و فارسی داں اہل فن موجود تھے، جن میں مولوی محمد فاضل، مولوی عبدالجبار، مولوی سراج الدین سراج، مولوی محمد علی افسر رحمن بخش شاداں اور مولوی امجد علی مشہور ہیں۔

قاضی فقیر محمد ۱۲۷۴ء میں فرید پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے بیٹے عبدالغفور نساخ کا نام ہنگلادیش کی اردو تاریخ میں زندہ جاوید بن گیا ہے۔ قاضی فقیر محمد اپنے آبائی وطن فرید پور کو چھوڑ کر کلکتہ جا بسے۔ انہیں حدیث، تاریخ اور فقہ پر عبور حاصل تھا۔ ان کی مشہور کتاب 'جامع التواریخ' اس زمانے میں تین بار طباعت کا شرف حاصل کر چکی تھی۔ پہلی بار یہ فارسی کتاب ۱۲۸۰ھ/۱۸۶۶ء میں کلکتہ سے شایع ہوئی تھی ان کی تاریخ دانی کا اعتراف کرتے ہوئے BRADLEY BIRT لکھتے ہیں:

"THE STUDY OF HIS HISTORY EXERCISED FOR HIM AN ABSORBING FASCINATION AND THE RESULT OF HIS RESEARCH WAS A UNIVERSAL HISTORY WRITTEN BY HIM IN PERSIAN ENTITLED JAME UL TAHAIRIKH"

۱۲ TWELVE MEN OF BENGAL (3rd Edition) CALCUTTA, P. 112

مولوی امین الحق نے 'تحفۃ الاحسان' کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ابو الفتح احسن اللہ نے احسن انشا کا پتور سے ۱۳۱۷ھ میں شایع کیا۔

مولوی ظہور اللہ رمز اور مولوی وجہ اللہ ساسی اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے تھے اور نساخ کے ہم عصر تھے۔ ساسی نے ایک فارسی مرثیہ اپنے چچا کی وفات کے 'م' تحریر کیا۔

مولوی ابوالحسن، نساخ کے شاگرد عزیز تھے۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں م تھے۔ ان کی کتاب 'الفوز العظیم فی مولد النبی الکریم' کلکتہ سے ۱۳۰۵ھ میں چھپی۔ مولوی منظر الحق منظر اپنے وقت کے مشہور عالم و فقیہ تھے۔ انہوں نے کانپور میں ستریس فرائض انجام دیے۔ 'انشائے منظر' ان کی مشہور کتاب ہے جو ۱۳۱۷ھ سے شایع ہوئی۔

انا عبد الہادی نے بچوں کے لیے خفی مسائل و عقائد پر مشتمل ایک درسی کتاب عقائد تصنیف کی جو ۱۹۰۲ء میں کلکتہ سے چھپی۔ تصوف اور سید پیمان کا دوسرا سال بیان، کلکتہ سے ۱۲۹۲ھ میں شایع ہوا تھا۔

عبد العلی درمی اردو، فارسی اور عربی کے شاعر تھے۔ انہوں نے 'ارمغان احباب' ن تینوں زبانوں کے مشہور شعرا کا مجموعہ کلام ترتیب دیا۔

مولوی محمد علی اسلام آبادی نے 'تحفۃ حنیفہ' مرتب کی اور مولوی صفی اللہ قادری مات غوثیہ، لکھی۔ یہ کتاب ۱۸۹۱ء میں کلکتہ سے شایع ہوئی۔

الحئی بن مولانا عبدالکیم، سید امیر علی کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ فارسی کی کتابوں کے ترجموں میں ان کی مدد کیا کرتے تھے۔ فقہ خفی کی مشہور

علاوہ وہ اردو اور عربی کے بھی ماہر فن تھے۔

مغفور نساخ (۱۸۳۷ء - ۱۸۸۹ء) کا نام اردو ادب میں محتاج تعارف

یہ افتخار حاصل ہے کہ اردو و فارسی کے مسلم الثبوت مایہ ناز شاعر
مے ضلع فریدپور میں جنم لیا ہے۔ ان کا سب سے بڑا شاہکار تذکرہ

س کتاب میں انہوں نے پہلی بار بنگال کے گمنام شعرا کو اردو ادب میں

س طرح بنگال کی اردو تاریخ سے متعلق مورخین اور محققین نے جو

ا سے اپنی جنبش قلم سے بڑی حد تک پورا کیا۔ مرزا غالب سے ان کی

پنے ایک خط میں مرزا غالب نے ان کی اردو دانی کا اعتراف کرتے

مے رموز اردو زبان اور سرمایہ نازش قلم و ہندوستان سے خطاب

روں کا لامتناہی سلسلہ سارے بنگال میں پھیلا ہوا تھا۔ ڈپٹی کلکٹر

ماز ہونے کی وجہ سے انہوں نے بنگال کے ہر ضلع میں قیام کیا تھا

فی خوبیوں سے وہاں شعرو سخن کی محفل جمع کر دی۔ اردو میں ان کے

نا ہے۔ اقبال عظیم نے ان کی تصانیف کی تعداد سولہ بتائی ہے۔

سوانح حیات کے مخطوطے کی ایک کاپی ڈھاکہ یونیورسٹی کے کتب خانے

پن سال کی عمر میں ۱۸۸۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے کلام

:

انکھ سے سلام تولو تم اپنے چشم سخن گو سے کوئی کام تولو

شمس کلکتوی، عزت مآب نساخ کے فرزند عزیز تھے۔ انکی اردو غزل گو

:

اردو ص ۵۸۔

کی دھوم سارے بنگالے میں مچا ہوئی تھی۔ انہیں داغ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ داغ

بھی انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ تحت اللفظ کے پڑھنے کے فن میں وہ ماہر تھے۔ انکا بہت

سا کلام ضایع ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود ان کے شاگرد عزیز طوطی بنگال علامہ رضا

علی رحمت نے ان کے فراہم شدہ کلام کی تدوین کر کے ۱۹۱۹ء میں شایع کیا تھا۔ انکے

چند اشعار ملاحظہ فرمائیے :

شکل وہ شکل کہ تصویر کو بھی سکے ہو حسن وہ حسن کہ رہ جائیے حیراں ہو کر

نکر دشمن میں وہ آنکھ ادھر مفت کا احسان میرے سر رہا

اب وہ کیا آئیں گے ملنا انہیں منظور نہیں رات کی آس گئی صبح بھی کچھ دور نہیں

غالب کے ایک شعر سے انہوں نے ایک نیا مضمون اخذ کیا :

غالب : واعظ نہ تم پیو، نہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

شمس کلکتوی : میں جس کو پی رہا ہوں وہ حاضر ہے واعظو تم جکو کہ رہے ہو وہ کسی شراب ہے

مولوی عبد الباقی حیدر، نساخ کے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ بھی اردو و فارسی میں شاعر

کرتے تھے۔

مولوی حفیظ الدین شہید، نساخ کے چھوٹے زاد بھائی تھے۔ اردو و فارسی دونوں میں

شعر لکھتے تھے۔ کلکتے میں غالب سے ایک مشاعرے میں ان کی ملاقات ہوئی۔ ان کے

فی ابدیہ اشعار سن کر غالب بھی متاثر ہوئے۔ ۱۸۳۲ء میں انتقال ہوا۔

مولوی محمد فاضل فریدپور کے باشندے تھے، مگر ساری زندگی انھوں نے

بلایاں میں گزاری۔ 'کنز السعادت' ان کے اخلاقی اشعار کا مجموعہ کانپور سے

۱۸۵۲ء

۱۸۵۲ء

تجھے خراماں دیکھ کر کائنات رقص کرتی معلوم ہوتی ہے۔^۱

اپنے والد کے انتقال کے بعد انھوں نے اپنے وطن بولائی سے ان کی یاد میں ایک رسالہ 'اختر نکالا' جو بنگلادیش کا ایک معیاری رسالہ تھا۔ اردو، فارسی اور عربی کے علاوہ انہیں بنگلانہ بان پر بھی غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے انھوں نے علاوہ انھوں نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کئی نعتیں بھی سپرد قلم کی ہیں۔ ان کی معرکہ الآراء نظموں میں 'گل زمیں ڈھاکا'، 'بنگلے کی برسات'، 'جذبات حاضر'، 'عید مبارک'، 'تصویر دیکھ کر'، 'پہلی جھلک'، 'شہادت منصور'، اور 'نوائے سرود' لاجواب ہیں، ان کے مضامین اور کلام شاعری اس وقت کے مقتدر رسالوں میں شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۴۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے بیٹے زاہد صدیقی بنگلادیش بننے کے بعد ریڈیو ڈھاکہ کی اردو نشریات میں کافی عرصے تک کام کرتے رہے۔ حال ہی میں ان کا انتقال ہوا ہے۔

مہمن سنگھ کی تیسری اردو داں شخصیت منشی مولوی سید نجم الدین حسین نادر کی ہے۔ یہ کافی عرصہ ہندوستان میں رہے۔ بعد الغفور نساخ کی کتاب 'دفتر بے مثال' کی تقریظ انھوں نے لکھی تھی۔

منشی عظیم الدین خلف منشی برہان اللہ نے اردو میں 'رسالہ عظیم الدین حنفی' نامی کتاب لکھی۔ اس رسالے کے شروع میں پانچ صفحے کی ایک مثنوی ہے اور آخر میں کچھ خطے ہیں۔ یہ رسالہ کلکتہ سے ۱۳۱۲ھ میں شائع ہوا۔

۱۰ ماہنامہ 'خاور' ڈھاکہ، بابت دسمبر ۱۹۵۲ء، ص ۳۰۔ اس رسالے کی تفصیل اگلے باب 'ڈاکٹر شادانی' بہ حیثیت مدیر میں آئے گی۔

عبد الجبار مشہور واعظ تھے۔ اردو کے علاوہ انھوں نے بنگلادیش میں کئی دینی کتابیں لکھیں۔ 'تزکیۃ النساء' اور 'نصاب المسائل' ان سے یادگار ہیں۔ سراج الدین سراج کے دیوان کا قلمی نسخہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں موجود ہے۔ شاعر تھے۔

مہمن سنگھ: مہمن سنگھ کے ایک چھوٹے موضع بولائی میں اردو کے چراغ کو اختر نے روشنی دی۔ وہ ایک جید عالم اور فقیہ تھے۔ ۱۲۸۲ھ میں اسی موضع میں ولادت ہوئی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ تصانیف کی تعداد پچیس کے قریب ہے۔ لیکن ان میں کثیر تصانیف فارسی میں ہیں۔ 'کلمۃ الحق' ایک اردو رسالہ ان سے منسوب ہے۔ انھوں نے

علی جو نپوری سے فیض حاصل کیا تھا۔ ان کا انتقال ۱۲۹۲ھ میں ہوا۔^۲ کے بافتخار بیٹے خالد بنگالی تھے۔ خالد بنگالی کا اصل نام محمود الرب صدیقی دنیا میں وہ خالد بنگالی کے نام سے مشہور ہیں۔ خالد کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے، جنہیں نظم و نثر دونوں میں یدِ طولی حاصل ہے۔ نشر میں ان کا کانادر نمونہ تھا۔ رسالہ 'نقاد' اگر وہ سے ان کے ایک مضمون 'جاندار موتی' کا خط فرمائیے۔

بے نرم ہاتھ، ساعد سیمیں اور نازک انگلیاں جن حرکات لطیف کی مشاق وہ یوں ہی ایک دنیا کو سلا دینے کے لیے کافی ہیں۔ یہ رقص کی معراج کمال ہے کہ

خاور، ڈھاکہ، بابت دسمبر ۱۹۵۲ء۔

کے تہذیب الاخلاق کے لیے مولوی ابوناظم محمد کاظم نے 'تہذیب الاطفال' تحریر فرمائی۔ اس کی زبان بڑی صاف سادہ اور رواں تھی۔ تیسری صفحہ پر بریلی سے ۱۳۲۸ھ میں شایع ہوئی۔

مولوی میاں نے 'میزان معین' کتاب لکھی جس میں اسلامی احکام کے فضائل ہیں۔ بنگلادیش کے سب سے پہلے عربی اور فارسی کے مطبع کر دُئیہ مہین سنگھ

رازش علی نے درسی کتاب 'مختصر جغرافیہ' تالیف کی۔ اس کا حجم اٹھاون صفحہ اسلامیہ پریس میں ۱۹۱۵ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ یہ کتاب ڈھاکہ کے س میں شامل نصاب تھی۔

مؤرخ اٹھارہویں صدی میں کنور گنج میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ایک سنڈرا اردو میں تحریر فرمائی۔ میر حسن دہلوی کی گلزارِ نسیم سے متاثر ہو کر لکھی یہ

نواکھالی کے باشندے شاہ خلیل الرحمن نندن پوری نے فارسی اردو زبان میں شاعری کی ہے۔ ان کا ایک دیوان 'نوشہ خلیل' اردو، بھٹوں اور منقبتوں پر مشتمل تھا، جو کانپور سے شایع ہوا۔ اس کے علاوہ بغداد کے سفر کا حال 'سفر نامہ خلیل' میں درج کیا ہے۔ ساٹھ صفحات پر ہے۔ ۱۳۳۸ھ میں چھپی۔

دیکر اردو دانوں میں مولوی تبارک علی نے 'حسام الذکرین' تالیف کی، ثلاثہ غسال، غیر مطبوعہ، ڈھاکہ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ۔

کی۔ اس کی تالیف میں انہوں نے ۴۵ کتابوں سے استفادہ کیا۔

قاری محمد نور اللہ نے دیوبند سے تعلیم حاصل کی تھی۔ ان کی کتاب 'انوار الصدیق' دہلی سے ۱۳۵۶ھ میں شایع ہوئی۔

مولوی عبد الباقی نواکھالی مدرسے کے مدرس تھے۔ انہوں نے 'دیوان علی' کی شرح لکھی اور اس کا نام 'حل دیوان علی' رکھا۔ اس کا حجم ۵۲۰ صفحات ہے اور یہ نواکھالی سے ہی شایع ہوئی۔

مولانا محمد حامد نے کئی دینی رسالے تالیف کیے۔

مولوی عبد المجید فاضل دیوبند تھے اور مدرسہ اسلامیہ ڈھاکہ کے ناظم رہ چکے تھے۔ انہوں نے 'مسائل اصول فقہ' اور 'تردید الخطبہ' کتابیں لکھیں۔

کمیلہ : بنگلادیش کے شہر کمر لاہجے کمیلہ بھی کہا جاتا ہے، چند اساتذہ اردو موجود تھے۔ ان میں مولوی فرید الدین احمد نے فارسی میں لکھے ہوئے گورنمنٹ ایکٹ ہشتم کارڈ میں ترجمہ کیا جو ۱۸۵۹ء میں شایع ہوا۔

منشی عبد الحق لطیف نے اپنی زندگی ایک مدت تک لکھنؤ میں گزاری۔ نسخ کے دوستوں میں تھے۔ اردو میں شاعری کرتے تھے۔

چودھری سید محمد اسماعیل رحمن اعجازی نے ظرافت کے ذریعے اسلامی تعلیم دی۔ انکی کتاب 'گلزارِ ظرافت و سعادت' مزاحیہ قصوں سے پر ہے۔ یہ کتاب بریلی سے شایع ہوئی۔

ان اضلاع کے علاوہ بنگلادیش کے دوسرے ضلعوں رنگ پور، پیٹھ، باریسال، جیسور اور راجشاہی میں بھی چند قابل ذکر ہستیوں نے اردو ادب میں چند کتابیں تالیف کی ہیں۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ بنگلادیش کا ہر ضلع کم و بیش اردو زبان و ادب سے وابستہ رہا۔

ڈاک

مکتوب اسلام آباد

ہمک اسلام آباد - پاکستان

۶۹۳

حضرت مکرم اصلاحی صاحب زید عزة - سلام مسنون

ایک مضمون بہ عنوان "گیارہویں صدی ہجری کا ایک گمنام مصنف محمد بن
"معارف" بابت مئی ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا تھا۔ مضمون کی سرخی میں

س مضمون کے جیلے "محمد بن جلال شاہی رضوی ہندوستانی مصنف
ہی تصانیف دستیاب ہیں مگر خود ان کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم
(۲) نے وسیع اور دقیق مطالعہ رکھنے والے اہل علم کی توجہ حاصل کی۔

بازالدین دیسائی نے راقم السطور کے نام پر از معلومات مکتوب (محررہ
مجا اور مصنف کے بارے میں متقدمین کی نگارشات اور تحقیقات کے
باب خضر نو شاہی نے بھی میرے مضمون کی تکمیل کے طور پر ایک مقالہ

اس کا مصنف "معارف" اکتوبر ۱۹۹۳ء میں چھپوایا۔ خضر صاحب
چکے، یہاں جناب دیسائی کا خط نقل کرنا چاہتا ہوں تاکہ دیگر قارئین اس

مضمون کے سلسلے میں عرض ہے کہ یہ صاحب گمنام نہیں بلکہ مشہور

معروف ہستی ہیں جن کا ذکر جہانگیر کی توڑک اور شاہجہاں کی تاریخوں اور شعرا کے کچھ تذکروں
میں ملتا ہے۔ یہ سید محمد المعروف بہ مقبول عالم آپ کے ہاں [پاکستان] اچھ کے مشہور
و معروف صاحب ولایت مخدوم جہانیاں جہانگشت سید جلال الدین بن حسین بنجار ہی کے
پوتے (جو اچھ سے گجرات آئے) سید برہان الدین محمد قطب عالم کے صاحبزادے سید
سراج الدین محمد شاہ عالم کے پڑپوتے اور ان کے صاحب سجادہ تھے۔ جہانگیر نے اپنی توڑک
میں ان کی بہت تعریف کی ہے۔ صاحب علم دور رس تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے اور
دیوان بھی یادگار چھوڑا ہے جس کا ایک نسخہ کلکتہ ایشیائٹک سوسائٹی کے ذخیرے میں، ایک
یہاں کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ [احمد آباد] میں اور ایک لاہور دانش گاہ (پنجاب)
لائبریری میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی قہرست مخطوطات فارسی کے مطابق موجود ہے۔
یہ لکھتے وقت آپ کا مضمون پیش نظر نہیں ہے۔ ان کی ایک کتاب جس کا آپ نے ذکر
کیا ہے وہ "الاسولہ والاجوبہ" کے نام سے لندن انڈیا آفس لائبریری میں بھی ہے۔
(ایضاً قہرست سلطنت میں ہے) جہاں غالباً ان کی ایک اور کتاب رسالہ سلطان محمد
شاہی کا (معاد اور اس سے متعلق موضوعات پر) بھی ذکر کیا ہے۔

H-ETHE, CAT. OF P. MSS. IN THE LIB. OF THE INDIA OFFICE

VOL. I. COL. 1584 NO. 2916

نیز ان پر ایک مفصل مضمون جلالی احمد آبادی کے عنوان سے بمبئی کے نوائے ادب میں
چار سطروں میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۹ء کے لگ بھگ ان کے صاحبزادے سید جلال الدین
مقصود عالم المتخلص بہ رضا شاہجہان کے صدر الصدور تھے اور ان کے فارسی دیوان کے
دو نسخے موجود ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے ان پر (اور اس خاندان پر مختصراً) اپنے

انصاری مرحوم میسر علی پکھر دہلی میں پکھر دیا ہے جو کتابچے کی صورت میں ہے۔ سید جلال کے صاحبزادے سید جعفر بدر عالم نے شاہجہاں کی انتقال کے بعد صدر الصدور بنانے کی درخواست کو نامنظور کرتے ہوئے امت سمجھا۔ یہ بھی شاعر تھے۔ صفا تخلص تھا۔ متفرق اشعار ملتے ہیں۔ اپنی نہیں۔ مرآۃ احمدی کے خاتمہ میں اس خاندان کا ذکر موجود ہے۔ گجرات کے وہاں کے خاندان کی اس شاخ کے بارے میں مواد ضرور رسی کتاب کہیں نظر سے گزری تھی اس قسم کی لیکن اب تفصیلت ذہن سید جعفر بدر عالم نے کئی مرتبہ اچھ کا سفر بھی کیا تھا۔

سطور محمدی ڈیساٹی صاحب اور جناب نوشاہی صاحب کا ممنون ہے مانہ معلومات فراہم کیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ ہندوستان کی کسی جامدہ دینی طالب علم محمد بن جلال شاہی رضوی کے خاندان کی علمی خدمات پر لہ ایم۔ اے یا پی۔ ایچ ڈی کی سند کے حصول کے لیے لکھے۔

والسلام۔ عارف نوشاہی

مکتوب شکاکو

ماجی صاحب! سلام و تحیۃ مستونہ۔ خدا کا شکر ہے کہ معارف کے تین فی ادر اکتوبر، ایک ساتھ ملے۔ اکتوبر کے شمارہ میں علامہ شبلی کے فہرستہ استیعاب مطالعہ کیا۔ علامہ شبلی کی شعر نہیں تو ایک سلسلہ حقیقت ہے

مگر مضمون میں آپ کے ذوق شعر و ادب کی جو عکاسی ہوئی ہے وہ ہر سطح پر نمایاں ہے مضمون ہر طرح قابل استفادہ ہے۔ اس کے صفحہ ۲۵ کے آخر میں جو شعر درج ہے اس کا پہلا مصرع ہم نے یوں سنا ہے :-

بگیر این ہمہ سرمایہ بہار از من

میری رائے میں یہ مصرع مصرعہ ثانی کی مناسبت سے بلیغ تر ہے۔ اس بارہ میں آپ کی رائے مطلوب ہے۔

کیفی عظمیٰ کی کتاب کے سلسلہ میں آپ کے دیے ہوئے پتوں کا شکریہ۔ ہندوستانی پتہ سے انشاء اللہ کتاب حاصل کی جائے گی۔ والد محترم کی صحت کے بارہ میں آپ نے کچھ نہیں لکھا۔ انکے لیے دعا گو ہوں۔ امید کہ آپ مع متعلقین بہ خیر و عافیت ہوں گے۔

فخلص۔ سعید صدیقی۔

مکتوب کلکتہ

انڈیوب پکچرل ایسوسی ایشن کلکتہ

مورخہ ۳۴ اپریل ۱۹۹۲ء

مکرمی جناب ضیاء الدین صاحب اصلاحی، سلام مسنون۔

سب سے پہلے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میرا مقالہ اپنے مؤقر رسالہ

لہ پور اشعار میں ہے: زعارت چہنت بر بہار منت ہا است: کہ کل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند (معارف)

۳۷ فارسی زبان کے علماء و فضلا اگر اس پر اظہار خیال فرمائیں تو معارف کے صفحات میں اسے شائع کیا جائیگا۔ (معارف)

۳۷ یہ نقطہ پہلے آیا تھا اور کھو گیا تھا، اس کی اہمیت اور مقالہ نگار کے اصرار کی وجہ سے شائع کیا جاتا ہے

تاخیر کے لیے معذرت پیش کی جاتی ہے (معارف)

پچ ۱۹۹۳ء میں شایع کر دیا۔ آپ کے ادارے نے اس کے پروف کی
یعنی اس میں طباعت کی کوئی غلطی نہیں ہے۔ اس کے بارے میں میں
عرض کرنا چاہتا ہوں۔

کا اصل عنوان تھا ”ہندوستان میں اسلامی مخطوطات“ جسے بدل کر
اہمیت اور ہندوستان کے دنیائے اہم مخطوطات“ کر دیا ہے۔ میرے
کا عنوان ”اسلامی خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان کے دنیائے اہم
ہونا چاہیے تھا۔

ٹ نوٹ میں آپ نے لکھا ہے کہ دارالمنصفین اعظم گڑھ میں بھی نادور
لک مجھے علم ہے آپ کی شبلی اکیڈمی کے اسلامی مخطوطات کی کوئی
نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے اسلامی
رسد شایع کریں یا کم از کم جو نوادرات آپ کے یہاں موجود ہیں انکا
ہی میں بالاقساط شایع کریں گے۔

پ نے لکھا ہے کہ مقالہ نگار کا انتخاب کلکتہ اور پٹنہ تک ہی محدود
کا مجھے علم نہیں ہے ورنہ میں اپنے مقالے میں ایک دو مخطوطات کا

وری معلوم ہوتا ہے کہ مقالہ مذکور میری ایک انگریزی تقریر کا اردو
روستان کے اسلامی مخطوطات کے نوادرات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

قارئین کی اطلاع کے لیے یہ لکھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے ایک

آجکل میں مضامین شایع ہو چکے ہیں (معارف)

کتاب *ISLAMIC MANUSCRIPT IN INDIA* کئی سال

کی محنت کے بعد مرتب کی ہے اور وہ انگریزی میں ’الفرقان اسلامی فاؤنڈیشن‘ لندن کی
طرف سے شایع بھی ہو چکی ہے۔ امید کہ آپ ہر طرح مع الخیر ہوں گے۔ فقط والسلام

آپ کا مخلص، محمد صابر خاں کان اللہ

مکتوب علی گڑھ

حبیب منزل، میرس روڈ، علی گڑھ

۲۷ دسمبر ۱۹۹۳ء

مکرمی و محترمی! السلام علیکم

آپ کا عنایت نامہ کچھ مدت قبل موصول ہوا تھا۔ اس دوران ضیاء الحسن فاروقی صاحب
کو ایک خط لکھا تھا جواب نہیں ملا۔ وہ اعظم گڑھ میں ہیں یا وہاں سے ان کی مراجعت ہو گئی ہے؟
دسمبر ۱۹۹۳ء کے معارف میں آپ کا ادارہ یہ حسب معمول متوازن اور فکر انگیز ہے۔

آپ نے بالخصوص یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ مسلمانوں میں ”جو لوگ مسجد کا تحفظ نہیں کر سکے انہیں
اس کی شہادت کی یادگار اور برسی منانے کا کیا حق ہے۔ آخر ان کی بے تدبیری سے سادہ
لوح مسلمانوں کا خون خرابہ کب تک ہوگا“ تاہم دو باتیں توجہ طلب ہیں۔ کیا بابر ہی مسجد

کی شہادت کے سلسلے میں مرکزی حکومت کی ذمہ داری صرف اس قدر تھی کہ اس نے بقول
آپ کے ”گو مگو پالیسی“ اختیار کی؟ میرا خیال یہ نہیں ہے اور میرے خیال کو سپریم کورٹ
کے دو سابق ججوں اور پنجاب و ہریانہ ہائی کورٹ اور مغربی بنگال ہائی کورٹ کے ایک سابق

چیف جسٹس (اور یہ تینوں ہندو ہیں) کے اس بیان سے تقویت ملتی ہے جو انہوں نے

لکھتے تشریف لے گئے (معارف)

نیشنل تحریک کے بعد جاری کیا ہے اور جس میں نہایت جرأت غیر جانبداری اور
 یہ کہا ہے کہ اس بارے میں مرکزی حکومت کی بے عملی اس بنا پر نہیں تھی
 حکومت نے دھوکے میں رکھا بلکہ اس نے یہ رویہ جان بوجھ کر اس وجہ سے
 ہندو دوستوں کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ مجھ جیسے مسلمانوں کو جنہیں اپنی
 مرکز دار پر ناز تھا، صدمہ بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کی معاون جماعتوں
 نے لے نہیں پہنچا ہے کہ ان سے اس کے علاوہ کوئی توقع ہی نہیں تھی بلکہ
 حکومت کے رویے سے پہنچا ہے جو سیکولرزم کی دعویٰ دار تھی اور

ت یہ ہے کہ جہاں تک مسلمانوں کی مختلف تنظیموں اور حزب اختلاف کی سیکور
 ہے وہ تو برابر یہ مطالبہ کر رہی ہیں کہ مرکزی حکومت "سپریم کورٹ سے
 دفعہ ۳۳م ادا پس لے کر دستور کی دفعہ ۳۸ کے تحت یہ مقدمہ سپریم
 کے لیے بھیج دے اور عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو اس کی پابندی کی جائے"
 حکومت کے کان پر جوں نہیں دینگے۔ ابھی حال میں مولانا سید
 کی قیادت میں مسلم پینل لاہور کا جو وفد وزیراعظم سے اس مسئلے پر گفتگو
 کیا تھا اس کے ساتھ ان کا رویہ اتنا سرد تھا کہ مولانا علی میاں کا یہ بیان
 یا تھا کہ وہ اب سلیٹ میں وزیراعظم سے ملاقات نہیں کریں گے اس لیے میری
 یہ ذمہ داری سب سے بڑھ کر ان مسلمانوں کی ہے اور ان میں
 اور دانشور دونوں ہی طبقوں کے لوگ شامل ہیں، جو اجدھیا کے
 رد کانگریس کے خیر خواہ اور حامی ہیں کہ وہ اپنی پسندیدہ مرکزی حکومت

کو کم سے کم اسی تجویز کو ماننے پر آمادہ کر دیں جس کی نشاندہی آپ نے مذکورہ بالا جملوں میں
 فرمائی ہے اور جن کا حوالہ میں نے دیا ہے۔ امید ہے مزاج گرامی بخیریت ہوگا۔
 نیازمند۔ ریاض الرحمن شروانی

مکتوب پٹنہ

بھادری شریف پٹنہ

۳۰ نومبر ۱۹۳۳ء

مکرمی جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب۔ السلام علیکم

امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔ خدا کرے۔ میرا ایک مضمون بہ عنوان: "اقبال کے کلام
 کی قرآنی تلیحات کے اشاریے" آپ کو موصول ہو چکا ہے جس کے موصول ہونے پر آپ نے
 ازراہ تحسین اسے موصول ہونے کی اطلاع دیتے ہوئے "یادگار مقالہ" سے موسوم کیا ہے۔
 اس ہمت افزائی کے لیے میں آپ کا خصوصی طور پر امدادار المصنفین کا عمومی طور پر بجز مشکور ہوں۔
 اس مضمون میں میں نے اقبال کے ان اشعار کے اشاریے دیا تھا جن میں اقبال نے
 قرآن کے عربی متن کے الفاظ یا آیت کے فقرہ کو اپنے اشعار میں عربی متن میں استعمال کیا
 ہے۔ اب جو مضمون پہنچ رہا ہوں اس میں اقبال نے اپنے اشعار میں آیات کا ہو ہو منظوم
 ترجمہ کر دیا ہے اور عام قاری کے لیے اسے پکڑنا کہ یہ کس آیت کی ہو ہو منظوم ترجمہ ہے مشکل ہے۔
 اس لیے ایسے شعر اشعار کے قرآنی آیات کے حوالوں کے ساتھ اشاریے دیے گئے ہیں اور
 اس مضمون کا اسی لیے نام ہے: "اقبال کے کلام میں قرآنی آیات کے منظوم ترجموں کے اشاریے"
 کیا کریں پچاس برسوں میں لوگوں نے اقبال کو "حکیم الامتہ" کا لقب دیا ہے
 لہ مضمون اسی شمارہ میں شامل ہے بلکہ یہ بھی مل گیا ہے اور انشاء اللہ آئندہ شایع ہوگا۔

وفتیا

کے نام کے قبل علامہ اور آخر میں رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔ مگر اس ستم ظریفی کو کیا کیجیے،
مروگ جو اقبال کے ماہرین میں شمار ہوتے ہیں وہ اقبال کو دلی سے لے کر حسرت
تقی کی صفت میں کھڑا کر کے فیستلے کر ان کے جسم و جبہ کو ناپتے ہیں۔ کسی نے ان کے اندر
نے کی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ یہ آسان کام نہیں ہے۔

ناچیز نے اقبال کی روح کو سامنے لانے کی کوشش کی ہے جس کے نتیجے میں میری آٹھ
ماریچ ہو چکی ہیں جن کی فہرست پچھلی بار ہم نے آپ کو بھیجی تھی۔ دعا میرے لیے نہیں کیجیے
کیجیے کہ اقبال کا نور بصیرت عام ہو۔

احقر محمد بدیع الزماں

مکتوب لکھنؤ

کاو (ایسٹ) لکھنؤ

دسمبر ۱۹۴۳ء

جناب مولانا صاحب! سلام مسنون

وقت میرے پیش نظر "معارف" بات مئی ۱۹۴۳ء کا شمارہ ہے۔ اس میں ص ۳۵۵ سے ص ۳۵۷
جاوید اختر صاحب کا مضمون "رسالہ مخزن لاہور" شایع ہوا۔ فاضل مضمون نگار نے ص ۳۵۷
پر کہ حسن الملک نے علی گڑھ اور لکھنؤ میں اسکے (اردو ہندی اختلافات) خلاف احتجاج کیا اور
جلے کیے۔ اگست ۱۹۴۳ء میں جب لکھنؤ میں جلسہ منعقد ہوا تو پنجاب کی نمایندگان غلام بھیک
نور محمد اقبال اور شیخ عبدالقادر نے کی۔ "یہ جملہ 'رسالہ مخزن' کے اجراء کا سبب" کے تحت درج
جاوید اختر صاحب نے اس عبارت کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔ میں اپنی معلومات میں اضافہ کرنے
سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ عبارت انکو کہاں سے ملی ہے اور اسکا ماخذ کیا ہے۔ میرے پاس
تر صاحب کا ایڈرس نہیں ہے۔ براہ نوازش انکا ایڈرس لکھکر ممنون فرمائیے گا۔ مزاج گرامی
ہوں گے۔

والسلام۔ نیاز مند۔ اکبر حیدری کشمیری

ایسی عرب ملک میں پڑے گئے ہیں مجھے انکا پتہ معلوم نہیں۔ اگر معارف انکی نظر سے گزرے گا تو ممکن ہے جواب دیں۔

ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ

از پروفیسر مختار الدین احمد

دوشنبہ ۲۷ دسمبر ۱۹۴۳ء کو حافظ غلام مصطفیٰ سابق ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی
طویل علالت کے بعد علی گڑھ میں وفات پا گئے۔ تدفین یونیورسٹی کے قبرستان میں عمل میں آئی۔
ان کی ولادت الہ آباد میں ۱۹۱۹ء میں ہوئی۔ حفظ قرآن اور ابتدائی تعلیم کے بعد
انھوں نے انگریزی تعلیم کی طرف توجہ کی۔ انھوں نے نجی طور پر تعلیم حاصل کر کے الہ آباد یونیورسٹی
سے بی اے، اگرہ یونیورسٹی سے اردو اور فارسی میں اور علی گڑھ سے عربی میں ایم اے کیا۔
۱۹۵۴ء میں پروفیسر عبدالعلیم مرحوم کی صدارت کے عہد میں وہ شعبہ عربی میں لکچرر مقرر ہوئے۔
انہی کی نگرانی میں عہد جاہلی کی عربی شاعری میں مذہبی رجحانات کے موضوع پر انھوں نے ڈاکٹریٹ
حاصل کی۔ کچھ دنوں کے بعد وہ ریڈر مقرر ہوئے اور ۲۵ سال شعبہ میں تدریسی فرائض انجام
دے کر ۱۹۶۹ء میں متقاعد ہوئے۔

ان کی مطبوعہ تصانیف حسب ذیل ہیں:-

RELIGIOUS TRENDS IN PRE-ISLAMIC ARABIC POETRY

(مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۴۸ء)

(۲) ابن الفارض: عربی صوفیانہ شاعری کی ایک منفرد شخصیت (علی گڑھ ۱۹۷۳ء)

(۳) اخبار الکرام باخبار المسجد الحرام مصنفہ شیخ شہاب الدین احمد بن محمد الاسدی

فی ۱۰۶۶ھ) بنارس ۱۹۷۶ء۔

کے علاوہ انگریزی، عربی اور اردو میں ان کے مضامین متعدد رسالوں میں

و بیٹیاں اور تین بیٹے یادگار چھوڑے ہیں۔ سب تعلیم یافتہ ہیں اور یہ نے علی گڑھ سے فارسی میں ایم اے اور ۱۹۷۵ء میں پی ایچ ڈی کیا ہے۔

ان کا: ”داستان یوسف زلیخا در شعر فارسی“ فارسی زبان و ادب سے تعلق برہان، تحریر اور دوسرے رسالوں میں شائع ہوئے ہیں وہ آج کل

سرج ایسوسیٹ ہیں۔ میمونہ جاریہ کہیا میں ایم ایس سی اور پی ایچ ڈی لکچرر مقرر ہو گئی ہیں، غلام مرسلین نے عربی میں ایم اے، ایم فل اور پی

فل کا مقالہ انھوں نے مولانا عبدالحی لکھنوی فرنگی محلی پر لکھا تھا جو کتابی ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ کتاب کو مرتب کر کے انھوں نے

ی حاصل کی۔ وہ آج کل ویسٹ اینڈ اسٹڈیز کے شعبے میں لکچرر ہیں۔ مصطفیٰ مرحوم کے رفیق اور دوست پروفیسر محمد اقبال انصاری سابق

بات کی توجہ سے ان کی انگریزی اور اردو کن ہیں شائع ہوئیں جب کہ تھنڈی حسن ازہری کے اہتمام میں مکتبہ سلفیہ بنارس سے اشاعت پذیر

کا شعبہ عربی مرحوم کے مضامین بھی جمع کر کے شائع کر دے تو یہ ایک ہوگی۔

مولانا محب اللہ لاری ندوی

کہ مولانا محب اللہ ندوی مہتمم دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، ۳ نومبر ۱۹۷۷ء

کو رحلت فرما گئے، انکی عمر ۸۸ برس تھی اور وہ نحیف و کمزور بھی ہو گئے تھے لیکن ندوۃ العلماء کے دور کمال کی ایک یادگار تھے اور ان کا وجود ندوۃ العلماء خصوصاً اس کے ناظم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کے لیے باعث تقویت تھا جن کے مرحوم ہم سبق تھے۔

ان کا وطن لار تھا، یہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ عربی تعلیم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور انگریزی تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پائی اس کے بعد وہ چاہتے تو اچھی سی اچھی ملازمت مل جاتی مگر انھوں نے فراغت کے بعد کانپور میں اپنی انڈسٹری کر لی۔

کاروبار میں لگ جانے کے بعد بھی انھوں نے ندوۃ العلماء اور اس کے فضلا سے اپنا تعلق باقی رکھا اور اس کی مجلس انتظامیہ کے برابر رکن رہے۔ ۱۹۷۵ء میں بعض خاص حالات کی بنا پر انہیں دارالعلوم کے اہتمام کی ذمہ داری سپرد کی گئی جس کو کم و بیش ۲۵ برس تک وہ انجام دیتے رہے اور وفات کے بعد ہی اس سے سبکدوش ہوئے۔

دینداری، تقویٰ اور خشیت الہی ان کا شعار تھا، طبیعت میں اعتدال سلامت روی سادگی اور انکسار تھا۔ اپنے اخلاص، مروت، شرافت اور حسن خلق کی بنا پر طلبہ، اساتذہ اولہ منتظمین کے حلقے میں مقبول رہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے اس نیک بندے کی مغفرت فرمائے۔ آمین اب مولانا سید محمد رابع ندوی صاحب نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اہتمام کی ذمہ داری سنبھال لی ہے جن کا انتخاب ان کے طویل تجربہ اور دیرینہ خدمات کی بنا پر بہت مناسب ہوا ہے۔

جناب اسلام احمد

دسمبر کا مہینہ ختم ہونے کے قریب تھا کہ جناب اسلام احمد ریٹائرڈ۔ آئی۔ جی کے

انتقال کی خبر ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے نشر ہوئی۔ وہ علامہ شبلی مرحوم کے ہم خاندان اور خاص

عزیز تھے، ان کے والد بزرگوار شیخ محمد اقبال الہ آباد ہائی کورٹ میں چیف جسٹس تھے، جبکہ

دہلی اور مولانا مسعود علی ندوی سے مخلصانہ روابط تھے۔ اسلام احمد
دہلی عہدوں پر فائز رہے اور آخر میں آئی جی ہو کر ریٹائر ہوئے۔

وطن ہو گئے تھے لیکن اپنے وطن اعظم گڑھ سے انہیں ہمیشہ بڑا تعلق رہا
بول میں ان کے آبائی قبرستان میں ہوئی، یہاں کے لوگوں سے بلا
بڑی محبت، خلوص اور گرم جوشی سے ملتے اور ان کی خاطر مدارات
والہلیہ بڑی نیک بخت خاتون تھیں، اللہ تعالیٰ ان کی بشری لغزشوں
کی مغفرت فرمائے۔ آمین

مولوی عزیز الرحمن صاحب

رحمن صاحب کو ٹریا پار اعظم گڑھ کے ایک شریف و نجیب خاندان سے
دہلی کے مشہور ادیب و نقاد جناب شمس الرحمن فاروقی ان کے حقیقی
خاندان کے دوسرے اشخاص بھی بڑے سرکاری عہدوں پر فائز
جاہت کی طرح دینداری میں بھی یہ خاندان متنازع تھا۔

رحمن صاحب کی تعلیم مدرسہ الہیات کانپور میں ہوئی تھی اور انھوں نے
فائنات بھی اچھے نمبروں سے پاس کیے تھے، ۱۹۲۵ء میں وہ بلی نیشنل
میں تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے اور ۱۹۶۶ء میں ریٹائر ہوئے۔
ب کو قومی و ملی اشغال سے بھی سروکار رہا اور جمعیت علمائے ہند
سے وابستہ رہے، اعظم گڑھ کے نسوان اسکول کے جواب گیر مجویٹ
رکان میں تھے، برسوں اس کے صدر بھی رہے۔

ابتدائی زمانے سے دارالمصنفین آنے کا معمول بنالیا تھا۔

اس وضع داری کو اس وقت تک نباہا جب تک پیروں میں قوت رہی، انہیں مولانا
سید سلیمان ندوی صاحب اور مولوی مسعود علی ندوی کی مجلس میں باریاب ہونے
کا شرف حاصل تھا، شاہ معین الدین احمد اور سید صباح الدین عبدالرحمن
صاحبان اور دوسرے رفقا اور کارکنوں سے نہایت بے تکلف تھے، اس ناچیز کو بھی
بہت شفقت فرماتے تھے۔

دو تین برس سے بالکل معذور اور خانہ نشین ہو گئے تھے بالآخر ۱۲۸ اور ۲۹
دسمبر کی درمیانی شب میں واصل بحق ہو گئے، اللہ ان کے درجات بلند کرے اور پسماندگان
کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

”ض“

یادِ رفتگاں

یہ کتاب مولانا سید سلیمان ندویؒ کی ان ۳۵۱ تعزیتی تحریروں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے
اپنے اساتذہ، پیروں، یقت، احباب، معاصرین اور دوسرے مشاہیر کی رحلت پر سپرد قلم کی
تھیں، قلب و قلم کی درد مندی نے ان تحریروں کو ادب و انشاد و تماریح و سوانح کے
شہ پاروں کی حیثیت بخش دی ہے۔ قیمت :- ۵۰۔۔۔

یزم رفتگاں

اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے قلم سے ان کے اکابر و معاصر
پرنسری مرثیے ہیں جو پڑا اثر ہونے کے علاوہ پُر از معلومات بھی ہیں۔

قیمت جلد دوم :- ۳۵۔۔۔

”منجیب“

نظروالانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

جناب جاوید طفیل، بہترین کاغذ، عمدہ طباعت، مصور و مجلد مع گرد پوش

قیمت ۵۰ روپے، پتہ: نقوش، اردو بازار، لاہور، پاکستان۔

ش کی شہرت کا سبب اصلاً اس کے خاص نمبر اور سالنامے ہیں، زیر نظر دور طباعت و ضخامت میں اپنے پیش دشماروں کا نقش ہے، بلند پایہ علمی مضامین، سفر ناموں اور منتخب افسانوں کے علاوہ حصہ شعر بھی خاص ہے و نعت کا حصہ جدا ہے، مقالات میں ڈاکٹر گیان چند جین کی تحریر اردو کے عنوان سے سر مقالہ کی حیثیت سے ہے، اس میں انھوں نے ثابت کر دیا ہے کہ بولی کا شستہ روپ ہے، اس سے جدا نہیں، اس ضمن میں چند تحقیقی کاروبھی کیا گیا ہے، ان کے نرم و نازک لہجہ میں 'لسانی مایخولیا، اور 'لسانی شعور کی کمی' جیسی درشت تعبیرات کا احساس بھی ہوتا ہے، سید سلیمان ندوی کی اس رائے کہ "مسلمان سب سے پہلے سندھ میں پہنچے" یہی ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا ہیولی اسی وادی سندھ پر اعتراض کیا ہے کہ "سید صاحب کو اس سے غرض نہیں کہ سندھ وادیوں کی زبان عربی تھی اور سندھ کے ہندوؤں کی زبان براہچڑاپ سے سندھی زبان بن سکتی تھی اردو نہیں"..... فیاض

مقالہ نگار کی یہ ترجمانی درست نہیں، سید صاحب نے صاف لکھا ہے کہ سندھ میں آنے والے مسلمانوں کی زبان صرف عربی ہی نہیں فارسی بھی تھی، انھوں نے کئی معاصر شہادتوں کے بعد ثابت کیا ہے کہ عربی و فارسی الفاظ کا میل جول ہندوستان کے جس حصہ میں واقع ہوا وہ سندھ ہے، پھر سید صاحب اس حقیقت سے بھی باخبر تھے کہ "سندھ میں ملتانی اور پنجابی آپس میں بالکل ملتی جلتی ہیں" ایک اور عمدہ مضمون تاریخ اسلامی کے عہد ساز موز ہے اس میں ڈاکٹر یسین منظر صدیقی نے مکہ میں اسلام کے آغاز میں تبلیغ کے طریقہ کا جائزہ لیا ہے، ایک دلچسپ مضمون فراق کی دانشورانہ حیثیت پر ڈاکٹر جمیل جالبی کے قلم سے ہے اس میں ایک جگہ یہ لکھا گیا ہے کہ "فراق کے مزاج نے دوستوں کو دور کیا، مداحوں کو ناراض کیا، خود تمام عمر تکلیف اٹھائی، یہی تخلیقی انسان کی پہچان ہے" ان کے مضمون میں منسوب ^{لغضب} آرجار، کریانے کی دوکان شاید کمپوزنگ کی غلطیاں ہیں، دوسرے مضامین میں بھی کمپوزنگ کی غلطیاں رہ گئی ہیں، ایک اور مضمون میں یگانہ چنگیزی کا وہ کلام لکھا گیا ہے جو ان کے چاروں شعری مجموعوں میں شامل نہیں، ان کے بعض منسوخ اشعار بھی دیدے گئے ہیں حالانکہ ان کے غیر منسوخ کلام میں ایسے کئی اشعار ہیں جو نسخہ ہی کے مستحق ہیں، جمال الدین افغانی پر جناب ابوسفیان اصلاحی کا مقالہ مفصل ہے ایک جگہ لکھا ہے کہ "ٹسکینی سے چین تک" یہاں ٹسکینی کی وضاحت ضروری تھی، لکھنؤ میں اردو گلدستوں کی روایت، مسلم ہسپانیہ کی میراث کے علاوہ شیخ عبدالقادر صاحب مخزن پر مفید اور جامع مضمون ہے یہ گو یا شیخ صاحب کے مضامین و تصنیفات کی کتابیات بھی ہے، ایک اور قابل ذکر مضمون 'سفر نامہ تمام غالب کی تلاش میں' ہے، یہ دلچسپ مضمون غالب کے شیدائیوں کے لیے معلومات کے ساتھ بعض نئے موضوعات کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔ جناب شیخ نذیر حسین کے دو مضامین ہیں ایک

مولانا حبیب الرحمن اعظمی پر دوسرے مضمون میں انھوں نے اسامہ بن منقذ
بار سے قرنیوں کے متعلق شہادت و تجربات کا ترجمہ کیا ہے، آغا بابر کے
حال کے علاوہ ہندوستان کا سفرنامہ بھارت ۸۸ کے عنوان سے ہے۔
۱۰ اور جاذب نظر شمارہ کے لیے ادارہ نقوش مبارکباد کے لایق ہے۔
فکر و نظر حالی نمبر مدیر جناب شہریار، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت
۲۱۹، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: سہ ماہی فکر و نظر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

فکر و نظر علی گڑھ نے علی گڑھ تحریک سے وابستہ نامور اور اہم شخصیات
نمایاں کرنے اور ان کے نام نیک کو زندہ رکھنے کے لیے اپنے خصوصی
سے کا منصوبہ بنایا تھا، مولانا ابوالکلام آزاد نمبر اور ناموران علی گڑھ
حالی نمبر اسی منصوبہ کی علی تصویر ہے، مولانا حالی اور سرسید کے تعلقات
مدیر کو یہ احساس بھی ہے کہ اردو شعروادب میں حالی کے بغیر نہ تو قدیم
جاسکتا ہے، نہ جدید ادب کو سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ پورا خاص نمبر اسی متن
پر عمدہ بیان ہے، مضامین کو تین حصوں یعنی تنقید شاعری اور متفرقات
ہے، حصہ تنقید سے مولانا حالی کے فلسفہ تنقید کی وضاحت کے علاوہ خود
ظہر کے اختلاف کا دلچسپ مشاہدہ ہوتا ہے، پروفیسر آل احمد سرور کی
ششہ سو سال میں تنقید میں بہت سی راہیں کھلی ہیں مگر حالی کی شاہراہ
کے لیے صراطِ مستقیم کی جاسکتی ہے؟ جناب شمس الرحمن فاروقی کی نظر میں
نقاد ہونے کی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے بہت سی غلط باتیں کہیں لیکن وہ

سب مقبول اور موثر ثابت ہوئیں۔ جناب ابوالکلام قاسمی نے لکھا کہ ”حالی کی ذہنی نشوونما
اور ادبی تربیت میں عربی کی تنقیدی روایت کا عمل دخل بہت نمایاں ہے، بخلاف شبلی کے
.... جن کا مزاج فارسی ادب کی روایت سے ہم آہنگ ہے، حالی کی شاعری پر عمدہ
تحریریں ہیں، حصہ متفرقات میں غالب و سعدی، تعلیم نسواں اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
سے حالی کے تعلق کا بیان ہے، آخر میں ’نقش حالی‘ کے عنوان سے جناب ضیاء الدین
انصاری نے مولانا حالی کی کتابوں اور ان کے متعلق کتب و مضامین کی مفصل کتابت
مرتب کر دی ہے۔

فکر و نظر سرسید نمبر، مدیر جناب شہریار، صفحات ۲۹۶، قیمت ۳۶
روپے۔ پتہ: ایضاً۔

حالی نمبر کی طرح یہ سرسید نمبر بھی رسالہ فکر و نظر کے منصوبہ کی ایک کڑی ہے، اس
شمارہ کے مضامین بھی تین حصوں میں ہیں، پہلے حصہ میں سرسید کی مذہبی، تعلیمی، علمی اور
عقلی خدمات کا جائزہ ہے، دوسرے میں ان کی اصلاحی کوششوں کا تجزیہ ہے اور آخری
حصہ میں ان کی تین اہم کتابوں خطبات احمدیہ، آثار الصنادید اور اسباب بغاوت ہند
کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے، تحریروں میں ایک نمایاں پملو غیر جانبداری کا ہے مثلاً پروفیسر
اسلوب احمد انصاری نے لکھا کہ ”سرسید نے علم کے تین مآخذ تاریخ، فطرت اور متصوفانہ
تجربہ میں صرف فطرت سے کسب فیض پر زور دیا.... احکامات اور معاشرتی مسائل کی حد
تک تو سرسید کا طریقہ کار مفید ثابت ہو سکتا ہے لیکن الہیات میں نہیں... وہ کم و بیش ہر
مسئلہ کا رشتہ اور ہر بحث کی تان پنجر کے اپنے تصور پر لا کر توڑتے تھے... روح کے وجود
کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ناقابلِ تشغی ہے، ان کے مباحث کا نوعیت صرف

ہے۔ سرسید کے نظریہ تعلیم پر ڈاکٹر ظفر الاسلام نے بجا طور پر ایسے
کی روشنی میں "دینی مدارس اور علوم سے سرسید یا ان کے قریبی رفقا
غرضہ کو قطعی طور پر رد کیا جاسکتا ہے۔" حالی اور سرسید دونوں کے
دعوت کے لیے ان دونوں شماروں کا مطالعہ ضروری ہے۔

پرس، عابد علی خاں نمبر، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: ادارہ

گٹ روڈ، حیدر آباد ۵۰۰۳۸۲۔

ت حیدر آباد دکن کے مدیر شہیر میر عابد علی خاں موجودہ دور میں
فت کی آبرو تھے، انھوں نے اپنی لیاقت، صلاحیت اور محنت سے
ی نہیں ہندوستان بلکہ بیرون ہندوستان کی صحافتی دنیا میں اہم
یہ کی بنیاد پر اردو صحافت کی رفتار سے مایوس نہیں تھے لیکن انکی

دوہر، مولانا آزاد، مولانا ظفر علی خاں اور قاضی عبدالغفار جیسے جید
متملاشی تھیں، انھوں نے خود ان ناموروں کی تقلید حتی الامکان
بجیدہ، متوازن، باوقار لب و لہجہ کا حامل بنایا اور ساتھ ہی
اتھ ستھرے علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کا ذریعہ بنایا، اپنے بے لوث

ت کی وجہ سے وہ اردو والوں بلکہ عوام و خواص کے ہر طبقہ
ان کی خدمات کے اعتراف میں حیدر آباد کے ادبی ماہنامہ
خاص شمارہ شایع کر کے مختلف اہل قلم کی تائیدی تحریروں کے ساتھ

مین اور خطوط کو بھی یکجا کر دیا ہے۔

(ع۔ ص)

مطبوعات جدیدہ

تسہیل کلام اقبال پیام مشرق از جناب احمد جاوید بریلی تقطیع،

بہترین کاغذ، نفیس طباعت، خوبصورت جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۳۷، قیمت

۳۵۰ روپے، پتہ: اقبال اکاڈمی لاہور، پاکستان۔

علامہ اقبال کے 'پیام مشرق' کا خاص مدعا ایسے اخلاقی، مذہبی اور ملی حقائق کی تلاش
دور یافتہ ہے جو فرد و قوم کی باطنی تربیت کے محرک و معاون ہوں، اس کے دیباچہ میں علامہ نے
لکھا تھا کہ "زندگی اپنے حوالی میں اس وقت تک انقلاب نہیں لاسکتی جب تک خود اس کی
اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو، اگر انسانوں کے ضمیر میں کسی نئی دنیا کی دریافت مشکل
نہ ہو تو خارج میں اس کے وجود کی تلاش بھی لا حاصل ہے؟" 'پیام مشرق' آج بھی اسی قدر
اہم اور ضروری ہے جتنا وہ 'حکیم مشرق' کے عہد میں تھا، لیکن برصغیر میں فارسی زبان کا چلن
اب کم ہو گیا ہے، اس کا خسارہ کلام اقبال کے شیعہ ائمہ کے لیے اس لیے بھی شدید ہے کہ
وہ نصف سے زیادہ فارسی زبان میں ہے، اقبال اکاڈمی پاکستان نے اس کی تلافی کیلئے
زیر نظر کتاب شایع کی ہے اس میں پیام مشرق کے اردو ترجمہ کے علاوہ مشکل الفاظ کی تشریح
بھی ہے، ترجمہ میں سلاست و روانی کو باقی رکھنے کی پوری کوشش کی گئی ہے، ایک نمونہ
ملاحظہ ہو:

نہ باہر کس محبت سازگار است

نہ بہر کس از محبت مایہ دار است

دل لعل بدخشاں ہے شمار است

بروید لاله با داغ جگر تاب

ت کی دولت نہیں رکھتا، نہ محبت ہر کسی کو موافق آتی ہے، لالہ جگر چمکانے
 ہے، لعل بدخشاں کے دل میں کوئی شرارہ نہیں ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ
 صفحہ پر اشعار کی فرہنگ بھی ہے، یہ کتاب مرکز تحقیقات فارسی ایران و
 اکسے شایع ہوئی ہے جس کے ڈاکٹر رضا شعبانی کا فارسی مقدمہ بھی اس کی

قصیدہ نگاری از جناب ڈاکٹر نذیر احمد، متوسط تقطیع،

۲ کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۹۶، قیمت ۴۵ روپے،
 نزد ویرن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ یو۔ پی۔

ادب کے نامور محقق اور اس کتاب کے فاضل مولف نے غالب کی فارسی
 ن میں فارسی قصیدہ نگاری کا بھی غائر مطالعہ کیا اس سے وہ اس نتیجہ پر
 کا طرہ امتیاز یہی ہے جس کے مطالعہ کا خاطر خواہ حتیٰ ہندوستانی نقادوں
 نہیں کیا بلکہ وہ اس صنف سخن کے بارہ میں غلط فہمی پھیلانے کے موجب

شائے رودکی، عنصری، فرخی، منوچہری، دامنانی، سنائی، مسعود سعد سلمان،
 بر معری، سعدی اور ملک الشعراء بہار کی قصیدہ گوئی کے جائزہ میں
 بتدریج زوال میں غفل گوئی کی مقبولیت، علمی انحطاط، زبان کے مزاج
 ان کی کمی جیسے عناصر کی نشاندہی کی ہے، انھوں نے قصیدہ کے خواص کا
 است کی جانب توجہ دلائی ہے کہ اگر فارسی شاعری سے قصائد خارج کر دیے
 نہ تہی رہ جائے گا اور قصیدہ گو شعرا کے ذکر کے بغیر ادب فارسی کی تاریخ میں
 کی، انھوں نے قصیدہ نگاری کی ایک اہم خصوصیت سو گند نامہ پر بھی خاص

توجہ کی ہے، بحث میں اشعار خاص تعداد میں نقل کیے گئے ہیں اور وجہ یہ بیان کی گئی ہے
 کہ تاریخین کے لیے شعراء کے دو ادین حاصل کرنا مشکل ہے، یہ اشعار مقالہ کو خود کفیل
 بنا دیتے ہیں۔

رباعی از جناب پروفیسر سید وحید اشرف، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور

کتابت و طباعت، صفحات ۱۴۴، قیمت ۲۴ روپے، پتہ: وارثی پبلیکیشنز-۲۲

۶۱۳-۸ چھتہ بازار، حیدرآباد، اے۔ پی۔

جناب سید وحید اشرف فارسی زبان و ادبیات کے پروفیسر ہیں، تدریس و تحقیق کے
 ساتھ اردو و فارسی شعر گوئی کی صلاحیتیں بھی ان کو ودیعت ہوئی ہیں، صنف رباعیات
 سے ان کو خاص دلچسپی ہے، زیر نظر مجموعہ میں ان کی ۱۱۱ اردو اور ۲۹ فارسی رباعیات ہیں،
 مذہبیات اور سائنس جیسے موضوعات پر مشاہدہ حق کی گفتگو کے علاوہ ایک حصہ
 بادہ و ساغر کے لیے بھی خاص ہے اور ان دونوں میں ایک آن ہے مثلاً ایک جانب انکی
 یہ نعتیہ رباعی ہے:

ہاں پالیا فردوس کا میں نے زمین

دارین میں ملجا ہے مرا نام نبیؐ

تو دوسری طرف یہ رنگ بھی ہے بـ

ان ہونٹوں سے ہے پائے ہے مستی شبا

پاتا ہے ہر اک ان سے بقدر استعداد

رباعی گوئی میں وہ اس اعتراف کے ساتھ انیس و حالی کے پیرو ہیں کہ ان کے

لہجہ میں آج بھی تازگی ہے اور ان کے مانوس و موثر لہجہ کی موجودگی میں کسی اور نئے طرز کا

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کاموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰٪

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات مشرہ، اکابر ہاشمیہ قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے۔ ۳۵٪

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع برقیب حدوت، تبھی کھے گئے ہیں۔ ۳۵٪

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ششم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجرین اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مہمات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد مشرقت بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کفن تھے۔ ۳۰٪

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سید انصاری: اس میں انحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات اور عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵٪

حصہ نہم (اسوۃ صواب اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۳۰٪

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵٪

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵٪

رباعیوں کی افادیت کو مجروح کرنے والا ہے، ان کے خیال میں رباعی کا ردایتی اور آہنگ آج بھی زمانہ کی تاخت و تاز سے بڑی حد تک محفوظ ہے، شروع میں شت حالات کے علاوہ ان کے قلم سے رباعی کے فن و تارتخ پر عمدہ مضمون بھی ہے کے ساتھ فارسی رباعیات کی آئینہ شمس نے مجموعہ کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔

صدائے منبر حصہ دوم از جناب مولانا شاہ اللہ عمری، متوسط قطع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۴۳، قیمت درج نہیں ہے: ادارہ تحقیقات اسلامی، جامعہ دارالسلام، عمر آباد، ضلع نارنگی، رکاٹ، ٹائل ناڈو۔

یہ نظر کتاب ۸ قرآنی مضامین پر مشتمل ہے، اصلاً تو یہ جمعہ کے خطبات تھے میں یہ مقالات کی شکل میں مختلف رسائل میں شایع ہوئے اور پھر م کی خاطر ان کو کتابی شکل میں جمع کر دیا گیا، پہلا حصہ قریباً دس برس پہلے ہوا تھا، اس دوسرے حصہ میں شہادت اور گواہی، مشالی قانون خلافت ارضی، تصور عہد و میثاق جیسے اہم مسرہ آئی کی تشریح و بیان کے علاوہ قرآن حکیم اور مساکین، علم، اسلام اور در بیع و شراء کے استعارہ کی تفسیر و ترجمانی بڑے پڑا اثر انداز ہے، فاضل مولف کی تحریروں میں مولانا عبدالماجد دریابادی مرحوم کے ص کا عکس صاف جھلکتا ہے، اب علوم قرآن کی خدمت میں جمال ماجدی کی اثر مشاہدہ بھی ہو کر رہا۔